

Júnior Lopes

# Mediação Cultural

EM ARTES INTEGRADAS NA ESCOLA

2023





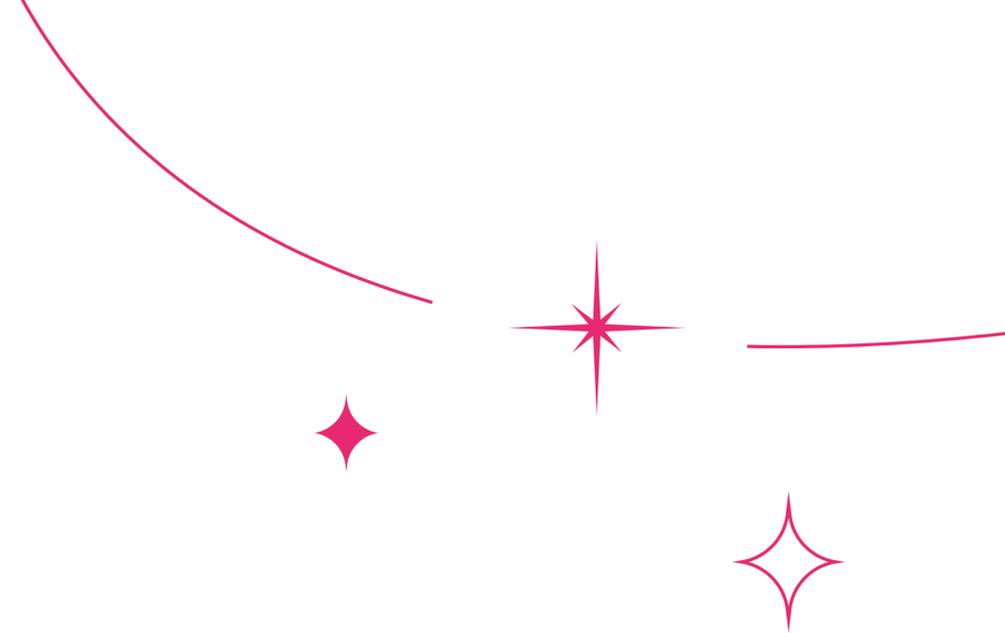
arte mediações  
educação

Sesc  
CNC Senac

# APRESENTAÇÃO



A Fecomércio orienta e administra seu braço social, o Serviço Social do Comércio (Sesc), que atua nas áreas de Saúde, Educação, Assistência, Lazer e Cultura. A Coordenação de Cultura é formada por um conjunto de atividades voltadas para a transformação social e difusão das artes, do conhecimento e da formação dos agentes culturais, respeitando a dinâmica dos processos simbólicos e fomentando a tradição, preservação, inovação e criação. Atua, ainda, como disseminador de vivências e valores, estímulo ao debate e à reflexão, e valorização do artista. A promoção e difusão das manifestações artístico-culturais são bases do trabalho realizado pela instituição em todo o país. Nesse sentido, dentre o campo de atuação do programa Cultura, a atividade de Arte Educação é constituída por teorias, processos, ferramentas e métodos, que abrange três áreas do conhecimento: cultura, educação e arte. O objetivo é proporcionar experiências que estimulem os aspectos cognitivos, sociais e afetivos dos diversos públicos, potencializando o pensamento crítico, sensível e reflexivo, em detrimento das concepções que privilegiam o produto final. Nesse sentido, o projeto de Mediações em Arte Educação trata de ações que tomam por base o princípio pedagógico para práticas educativo-culturais conscientes e planejadas em consonância com as áreas de educação, arte e cultura, em diversos cenários, buscando ampliar as experiências pessoais dos sujeitos.



Diante disso, o arte-educador Júnior Lopes elaborou este material norteador a partir de suas experiências enquanto mediador cultural no Palco Giratório, principal projeto de circulação de Artes Cênicas da América Latina. Direcionado a ser um guia prático a gestores, educadores e artistas que desejam realizar ações de mediação cultural, neste material há possibilidades de diálogo/interação entre as linguagens artísticas e atravessamentos no campo pedagógico. O e-book Mediação em Artes Integradas na Escola é um convite à apreciação, à atuação e à participação no diálogo interativo entre artistas, gestores e educadores com a sociedade visando contribuir na formação de indivíduos sensíveis e críticos. Vamos lá, mediar e ser mediados?

SESC RONDÔNIA



# SOBRE O AUTOR



**José Maria Lopes Júnior (Júnior Lopes)** – Professor Adjunto da Universidade Federal de Rondônia desde 2008. Atua no Departamento de Artes no Curso de Licenciatura em Teatro. Possui Doutorado em Artes Cênicas (UFBA) com a Tese *Mitodrama: processos de ensino aprendizagem com indígenas de Rondônia*, a partir da experiência em Ensino de Artes para Indígenas no Projeto Açáí II (Ensino Médio Magistério). Tem Mestrado em Estudos Literários (UFMG) e Graduação em Letras Hispânicas (UFMG). Coordenador da Cia. Peripécias de Teatro (RO) e ator nos seguintes espetáculos: *Tabule, Cassandra, Yalla Go! Como sobreviver em guerras e outras sabotagens*. Atuou como Mediador Cultural no Palco Giratório do SESC (Porto Velho, Rondônia) nos anos de 2018, 2019 e 2023. Atualmente, pesquisa Teatro, Guerras e Refúgios: Cicatrizes do Oriente Médio e América Latina. Realizou residência artística em Beirute, Líbano (2018).



## PRIMEIRO MOVIMENTO

- 8 **O QUE É MEDIAÇÃO CULTURAL**
- 9 **MEDIAÇÃO E CULTURA**
- 11 **MEDIADORES MEDIADOS**
- 12 **ATIVIDADE REFLEXIVA PARA DEBATE ISSO QUE ME ATRAVESSA**
- 13 **O PAPEL DA MEDIAÇÃO CULTURAL NO CONTEXTO ESCOLAR**
- 15 **O PALCO DA MEDIAÇÃO CULTURAL E AÇÕES DE MEDIAÇÃO**
- 16 **COMO PLANEJAR UMA AÇÃO DE MEDIAÇÃO CULTURAL COM OS ESTUDANTES?**
  - 18 QUAL PÚBLICO SERÁ MEDIADO?
  - 19 O QUE SERÁ MEDIADO?
  - 20 ONDE ACONTECERÁ A AÇÃO DE MEDIAÇÃO?
  - 21 O QUE VOCÊ SABE SOBRE A OBRA QUE SERÁ MEDIADA?
  - 22 QUAIS OS SEUS OBJETIVOS COM ESTA AÇÃO DE MEDIAÇÃO?
  - 23 QUAIS OS CAMINHOS VOCÊ VAI PEGAR NA AÇÃO DE MEDIAÇÃO CULTURAL?
  - 24 QUAIS ATIVIDADES SERÃO CRIADAS ANTES E DEPOIS DA EXPERIÊNCIA?
  - 25 QUAIS OS RECURSOS/MATERIAIS VOCÊ DISPÕE PARA UTILIZAR NA SUA AÇÃO DE MEDIAÇÃO?
  - 26 SERÃO NECESSÁRIAS AÇÕES QUE ENVOLVAM ACESSIBILIDADE?
  - 27 QUAL FOI A AVALIAÇÃO DOS ENVOLVIDOS NA EXPERIÊNCIA PROPOSTA DE MEDIAÇÃO?
- 28 **ALGUNS EXEMPLOS DE ATIVIDADES QUE PODEM SER UTILIZADAS COMO AÇÕES PRÉVIAS E PÓS-EXPERIÊNCIA CULTURAL**

## SEGUNDO MOVIMENTO

- 30 **MEDIAÇÃO CULTURAL EM ARTES INTEGRADAS NA ESCOLA**
- 32 **ALGUMAS PERGUNTAS GERADORAS E PROVOCATIVAS PARA A MEDIAÇÃO EM ARTES INTEGRADAS...**
- 33 **IMPORTANTE: AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS NA BNCC**
- 34 **AS SEIS DIMENSÕES PARA O ENSINO DAS ARTES (BNCC)**

## TERCEIRO MOVIMENTO

- 35 **PROPOSTAS DE ATIVIDADES**
  - 37 CENAS DO ESPETÁCULO TABULE
  - 38 MÃOS À OBRA
  - 40 CRIAÇÃO
  - 42 **PROPOSTA 2 : VÍCIO EM CELULAR**
  - 44 MÃOS À OBRA
  - 45 CRIAÇÃO
  - 47 **CHECKLIST PARA IMPLEMENTAÇÃO DE AÇÕES DE MEDIAÇÃO NA ESCOLA**

# PONTES, CAMINHOS, ROTATÓRIAS, TRILHAS E ATALHOS



**OBSERVAÇÃO:** este livro é devedor das seguintes leituras e experiências:

- Palco Giratório do SESC -RO;
- Capacitação em Mediação Cultural realizada pelo SESC-RO;
- BNCC (Base Nacional Comum Curricular);
- Livro: Experiência e Mediação de Espetáculos, de Glauber Coradesqui;
- Dissertação de Mestrado de Valéria Aguiar;
- Aulas de Arte no Projeto Açaí II: Curso de Formação Magistério para Professores Indígenas de Rondônia;
- Aulas no Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal de Rondônia e Práticas de Estágios Supervisionados em Teatro nas Escolas.

# PRIMEIRO MOVIMENTO: O QUE É MEDIAÇÃO CULTURAL



Foto: Raissa Dourado, Palco Giratório, SESC-RO.

“Um estar, contudo, que não é passivo nem fixo, mas ativo, flexível, propositor. Um estar entre que não é entre dois. (...) Ultrapassando a ideia de mediação como ponte, compreendê-la como um estar entre implica em uma ação fundamentada e que se aperfeiçoa na consciente percepção da atuação do mediador que está entre muitos” (...)  
(MARTINS, 2005, pp.54-55).

# MEDIAÇÃO E CULTURA

Vamos dar início ao <sup>1</sup>nosso primeiro movimento!  
Convido você que está lendo este livro a pensar e pesquisar sobre as palavras **MEDIAÇÃO** e **CULTURA**.

O que vem a sua cabeça quando se fala em *mediação*?  
*Mediar, intermediar?* E quando falamos em *Cultura*?

Vamos ao nosso famoso dicionário buscar algumas definições!

Abaixo estão as definições das palavras **Mediação** e **Cultura** apresentadas em dicionário:

01

## Mediação:

1. Ação ou efeito de mediar;
2. Ação de auxiliar como intermediário entre indivíduos ou grupo de pessoas, intervenção;
3. Ação de interceder junto a uma divindade (santo) para conseguir sua proteção;
4. Procedimento que busca o desenvolvimento de um litígio (de maneira amigável), através da utilização de um intermediário entre as partes conflitantes.

02

## Cultura:

1. Complexo de atividades, instituições, padrões sociais ligados à criação e à difusão das belas-artes, ciências humanas e afins;
2. Conjunto de padrões de comportamento, crenças, conhecimentos, costumes etc. que distinguem um grupo social;
3. Ação, processo ou efeito de cultivar a terra; lavoura, cultivo;
4. Cultivo de célula ou tecido vivos em uma solução contendo nutrientes adequados e em condições propícias à sobrevivência.



Depois de refletir sobre as definições de Mediação e Cultura, vamos propor alguns possíveis caminhos para pensar na **MEDIAÇÃO CULTURAL** e no papel do **MEDIADOR**.

01

• **Mediação cultural**

é um processo (ação educativa) de interação/diálogo entre o público e as expressões culturais, visando promover o acesso, a sensibilização, o diálogo, a compreensão e o engajamento com a cultura de forma ativa, participativa e inclusiva.

02

• **Mediação cultural**

busca estimular o diálogo, a reflexão e a construção de significados em torno das manifestações/expressões/linguagens artísticas e culturais.

03

• **Mediar é**

intermediar diferentes contextos, promovendo a construção conjunta de um “novo” conhecimento a partir deste encontro/diálogo.

# MEDIADORES MEDIADOS



A mediação cultural envolve a atuação de profissionais **mediadores**, que podem ser educadores, artistas ou especialistas em áreas culturais, que atuam como provocadores/interlocutores do encontro entre o público e a cultura, aqui entendida como as obras de artes e linguagens artísticas.

**Observação:** em vários momentos da vida, estamos atuando como mediadores de diferentes processos. Ou estamos sendo mediados...

## ASSIM ...

Os mediadores culturais criam processos e elos de diálogos que auxiliam o acesso, a interpretação, a contextualização e a apreciação das obras ou manifestações culturais, estimulando o envolvimento ativo dos participantes.



SOMOS TODOS  
MEDIADORES  
@mediadoresmediados



# ATIVIDADE REFLEXIVA PARA DEBATE ISSO QUE ME ATRAVESSA

## Frases para refletir sobre a Mediação

A seguir, vou apresentar algumas reflexões sobre mediação cultural a partir do livro ***Experiência e mediação de espetáculos***, de Glauber Coradesqui. Extraí do livro algumas frases e ideias que podem ajudar você a ampliar os conceitos e os processos de mediação cultural. Acredito ser importante refletir sobre as frases abaixo para pensar no seu processo individual de formação como mediador. Vamos às frases:

E para você? O que é ser um MEDIADOR CULTURAL na sua ESCOLA? Cite exemplos de processos de mediação cultural que você acredita que já acontece/aconteceu nas suas práticas pedagógicas.

### 1. Mediar um conflito é ser atravessado por culturas;

- Você já foi atravessado por um conflito cultural? Você já mediou conflitos? Que tipo de conflito você precisou mediar ou ser mediado?

### 2. O conflito é a experiência;

- Como um conflito pode ser entendido como uma experiência? E como uma experiência pode ser experimentada como um conflito?

### 3. Os processos pedagógicos são atravessados por conflitos culturais;

- Dê exemplos de processos “pedagógicos *versus* conflitos” nos processos de ensino e aprendizagem.

### 4. Transformação: de um lugar para o outro;

- Como você entende a Educação e a Transformação nos processos de ensino e aprendizagem?

### 5. Isso que me atravessa;

- Como é ser atravessado por uma experiência?

### 6. Cheguei para mediar e fui mediado;

- Em algum momento você achou que estava ensinando e, quando se deu conta, estava era aprendendo? Busque uma experiência para exemplificar a questão.

### 7. Mediação: a atenção pode ser educada;

- Como educar a atenção sem imposição?

### 8. O Mediador é um negociador... Ele conhece o público ao mesmo tempo que conhece a obra e seu contexto;

- Como é possível negociar experiências?

# O PAPEL DA MEDIAÇÃO CULTURAL NO CONTEXTO ESCOLAR

01

## Acesso e democratização:

A mediação cultural busca garantir o **acesso** equitativo às experiências culturais, possibilitando que estudantes de diferentes origens sociais, econômicas e culturais possam participar e se beneficiar das atividades culturais. Busca-se superar barreiras e promover a **democratização** da cultura no ambiente escolar.

02

## Diálogo e interação:

Os processos de mediação cultural devem se basear no **diálogo** como uma ferramenta essencial para a compreensão mútua e a troca de ideias entre os estudantes. Valoriza-se a **interação** entre os mediadores culturais, os artistas e os estudantes, buscando criar um espaço de discussão e reflexão.

03

## Contextualização:

É fundamental que, nestes processos de mediação cultural, seja considerado o **contexto** em que as atividades ocorrem, levando em conta as necessidades, interesses e vivências dos envolvidos. Assim, busca-se estabelecer conexões entre as obras ou manifestações culturais e a realidade dos alunos e alunas, tornando-as significativas e relevantes para suas vidas nos processos educacionais.

04

## Participação ativa:

A mediação cultural valoriza a participação ativa dos estudantes, incentivando-os a serem protagonistas de suas experiências culturais. Os estudantes são convidados a interagir, experimentar e criar, estimulando assim a expressão individual e a valorização de suas próprias vivências e perspectivas.

**Na sua opinião, quais as relações que podemos estabelecer entre a função do Professor e do Mediador Cultural? Quais as práticas pedagógicas que podem aproximar e/ou distanciar estes profissionais?**



# O PALCO DA MEDIAÇÃO CULTURAL E AÇÕES DE MEDIAÇÃO

Onde geralmente acontecem as ações de Mediação Cultural? Quais são os espaços que deveriam ter a presença de mediadores? Abaixo listo alguns “palcos” nos quais podemos criar ações de mediação cultural com os nossos estudantes. Alguns desses espaços já possuem a presença de um mediador, mas o professor deve criar ações de mediação independentes para antes da visita, durante e pós-visita.

## **PALCOS DE MEDIAÇÃO CULTURAL**

- Escolas;
- Museus;
- Centros Culturais;
- Teatros;
- Bibliotecas;
- Galerias e Exposições;
- Comunidades, Mercados e Lugares Históricos;
- Parques;
- Qualquer “Espaço” que possibilite ser “atravessado por experiências”.

Você já levou os seus estudantes para teatros? Galerias? Exposições? Lugares históricos? Como foi a preparação para estabelecer pontes de contato entre o conteúdo ensinado e o objetivo de determinadas visitas guiadas? Quais atividades você criou para essas visitas?

# COMO PLANEJAR UMA AÇÃO DE MEDIAÇÃO CULTURAL COM OS ESTUDANTES?

**Planejar** uma ação de Mediação Cultural envolve várias etapas importantes para garantir que a atividade seja bem estruturada, significativa e alcance os objetivos propostos. Trago aqui algumas etapas para auxiliar no planejamento de uma ação de mediação cultural. Antes de realizar uma atividade de mediação cultural, é importante preparar o público que será mediado e **criar uma expectativa positiva para a experiência cultural que será vivenciada**. Uma atividade prévia pode ser uma introdução ao tema ou à obra de arte, uma oficina, uma vivência artística, entre outros, que será abordada na mediação, de forma a despertar o interesse e preparar os participantes para a atividade principal.



Foto: Eliane Viana. Com Minha Família no Espetáculo

Apresento, a seguir, algumas etapas para planejamento de ações de Mediação Cultural:

**O desafio lançado pelo SESC-RO** - Foi proposta uma ação de Mediação Cultural com trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo. Então definimos que seriam sorteados 10 comerciários que teriam o direito de levar suas famílias para um determinado espetáculo no SESC-RO no Festival Palco Giratório. O SESC-RO disponibilizou o transporte para buscar e levar essas famílias.

## Ação de Mediação

Público Mediado

**Quem?** Dez (10) trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo e suas famílias.

**O que?** Levar a família ao teatro para assistir a um espetáculo teatral.

**Onde?** Acompanhar a família em um espetáculo do SESC-RO.

**Objetivo:** criar experiências que aproximem o público mediado e o espetáculo a que será assistido.

### Ações da Mediação:

**1. (Antes)** Bate-papo dentro da van, no percurso da casa até o teatro.

**2. (Durante)** Apresentar para o público mediado o espaço físico do teatro, camarim, elenco e outros técnicos. Assistir ao espetáculo.

**3. (Depois)** No retorno para casa, ainda dentro da van, conversar sobre a experiência, sobre o tema da peça, sobre o cenário, atores, figurino, iluminação e outros elementos que observaram.

# QUAL PÚBLICO SERÁ MEDIADO?



- Determine para quem a ação de mediação cultural será direcionada.
- Considere características como faixa etária, interesses, conhecimentos prévios e necessidades do público para criar ações de mediação de forma mais adequada.
- Faça uma lista com os nomes dos participantes, autorizações (da escola e dos responsáveis) para participar da ação, caso seja necessário.
- Se caso for registrar as ações por meio de fotos, é necessário também um termo de autorização para uso de imagem.



Foto: Raissa Dourado. Palco Giratório

# O QUE SERÁ MEDIADO?



Qual a linguagem artística será alvo da ação de Mediação Cultural? Música, dança, teatro, artes visuais, literatura, artes integradas, performance, patrimônio cultural? Escolher a linguagem adequada para o público e os objetivos da ação de mediação é fundamental para o diálogo.



**Foto:** Eliane Viana, Com Minha Família no Espetáculo.  
A família mediada com o elenco da peça antes do início do espetáculo.

# ONDE ACONTECERÁ A AÇÃO DE MEDIAÇÃO?

A ação de mediação acontecerá em um teatro? Na escola? Na rua? Parque? Museu? Galeria de Arte? Será necessário fazer um agendamento prévio? Devo contactar o local e informar o número de pessoas que irão? Reservar ingressos/entradas? Estas questões deverão ser programadas com antecedência. Qual a forma de deslocamento, trânsito, acesso, etc? As ações de mediação acontecerão no próprio local? Ou os estudantes retornarão para a escola e farão as ações de desdobramentos da mediação no ambiente escolar?



**Foto:** Eliane Viana, Com Minha Família no Espetáculo.  
A família mediada com o elenco da peça antes do início do espetáculo.

# O QUE VOCÊ SABE SOBRE A OBRA QUE SERÁ MEDIADA?

- Pesquise e contextualize a obra ou manifestação cultural que será mediada.

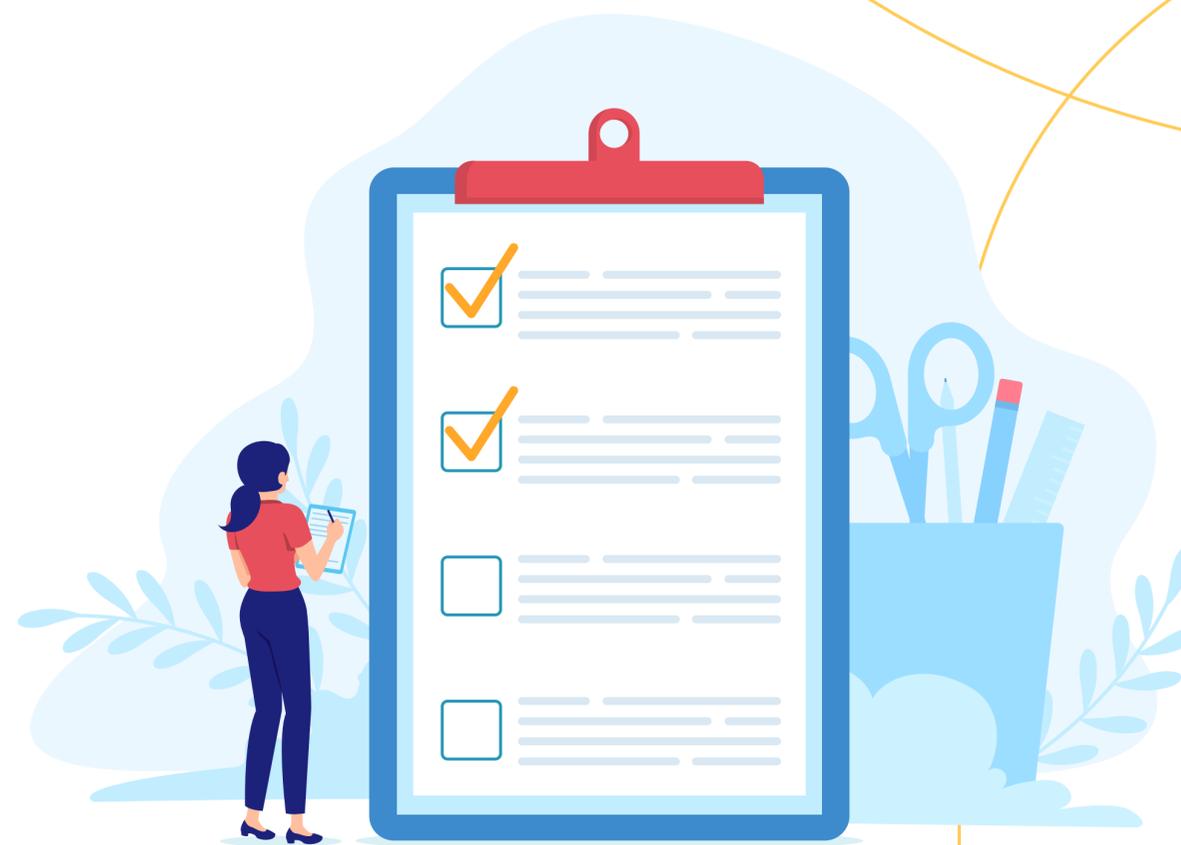
- Conheça sua origem, contexto histórico e significados para poder oferecer informações relevantes durante a mediação e criar ações pedagógicas que dialoguem com o objetivo da mediação.



Foto: Eliane Viana. Ação de Mediação no Sindicato dos Comerciários

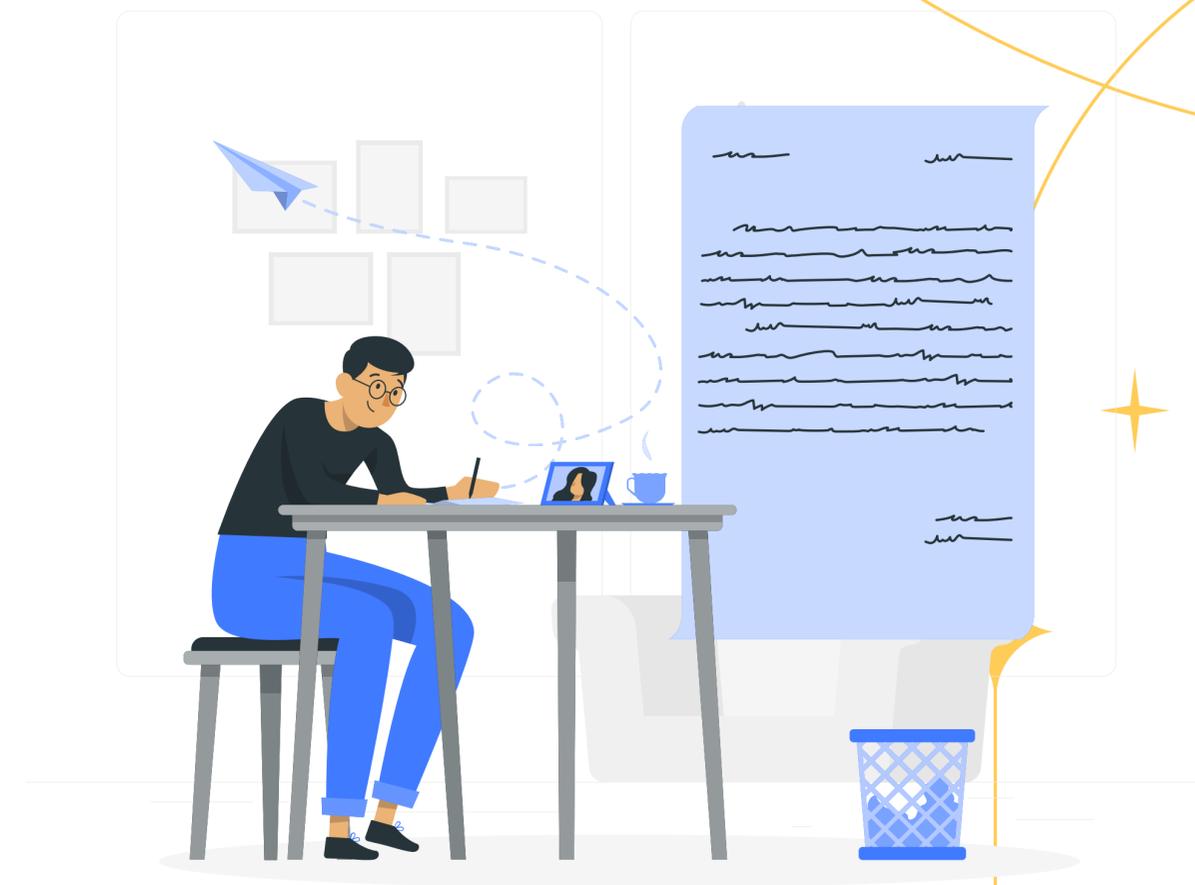
# QUAIS OS SEUS OBJETIVOS COM ESTA AÇÃO DE MEDIAÇÃO?

- Comece definindo claramente os objetivos da ação de mediação cultural.
- O que você espera alcançar com essa atividade? Com esta visita guiada? Com este encontro?
- Quais são as mensagens ou reflexões que deseja provocar nos estudantes?



# QUAIS OS CAMINHOS VOCÊ VAI PEGAR NA AÇÃO DE MEDIAÇÃO CULTURAL?

Crie uma narrativa ou roteiro para a mediação cultural, que guiará você e o público mediado ao longo da atividade e, assim, criará uma conexão entre as ações de mediação e a obra mediada.



# QUAIS ATIVIDADES SERÃO CRIADAS ANTES E DEPOIS DA EXPERIÊNCIA?

Inclua atividades práticas que envolvam o público mediado de forma ativa na mediação, como debates, discussões, experimentações ou produção artística. É importante ressaltar que a ação de mediação começa antes do encontro. Exemplo: se você for levar os estudantes ao teatro, antes de ir assistir ao espetáculo, o mediador (professor) deverá preparar ações prévias de mediação. No teatro, diferentemente que em uma galeria de arte, não é possível conversar e apresentar a obra durante a apresentação do espetáculo. Assim, os estudantes são mediados antes, durante (assistindo) e depois (com uma ação pós espetáculo).

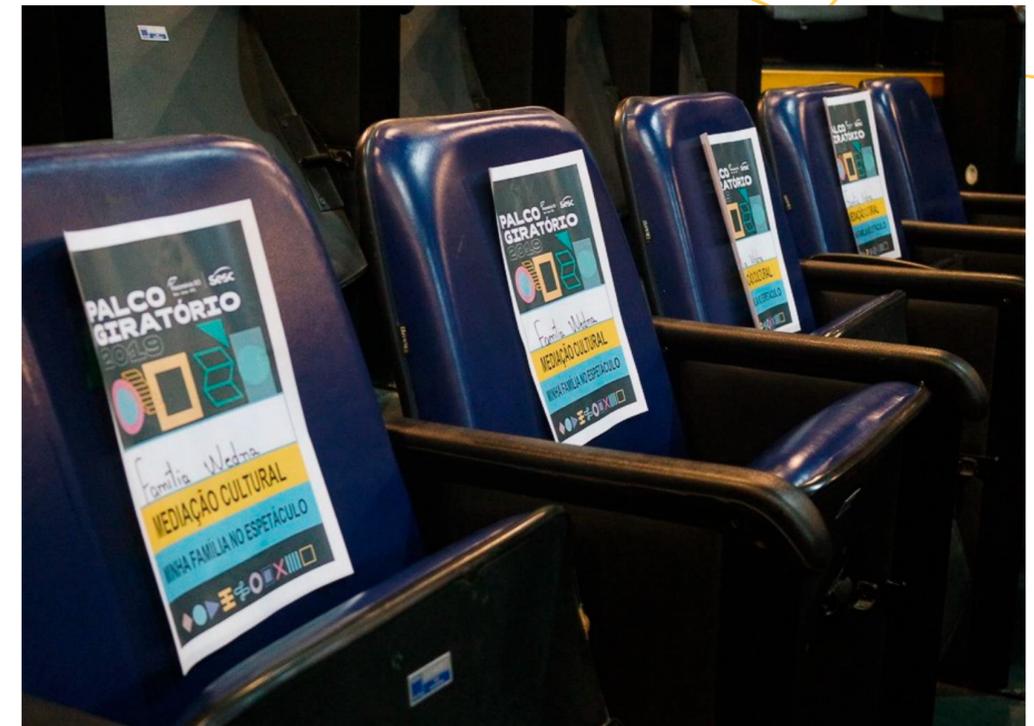


Foto: Emily Zamarão Teatro UM do SESC RO.

# QUAIS OS RECURSOS/MATERIAIS VOCÊ DISPÕE PARA UTILIZAR NA SUA AÇÃO DE MEDIAÇÃO?

Organize os materiais necessários para a mediação cultural, como materiais didáticos, projeções, instrumentos musicais, obras de arte, textos, fotografias, revistas, vídeos, artesanatos, entre outros, garantindo que tudo esteja pronto para o momento da ação.



# SERÃO NECESSÁRIAS AÇÕES QUE ENVOLVAM ACESSIBILIDADE?

Certifique-se de que a ação de mediação cultural seja acessível a todos os participantes, considerando aspectos como recursos para pessoas com deficiência, tradução em libras, áudio descrição ou outros meios de comunicação inclusivos.



# QUAL FOI A AVALIAÇÃO DOS ENVOLVIDOS NA EXPERIÊNCIA PROPOSTA DE MEDIAÇÃO?

Após a realização da ação de mediação cultural, avalie os resultados e os feedbacks dos participantes. Identifique pontos fortes e áreas que podem ser melhoradas, para ajustar e aprimorar futuras ações.



# ALGUNS EXEMPLOS DE ATIVIDADES QUE PODEM SER UTILIZADAS COMO AÇÕES PRÉVIAS E PÓS-EXPERIÊNCIA CULTURAL

## Mediação Cultural em um Museu, Galerias, Exposições

### EXEMPLOS DE ATIVIDADE PRÉVIA

- Realizar um debate ou apresentação sobre o contexto histórico e artístico das obras que serão abordadas na mediação e que fazem parte do acervo do museu que será visitado;
- Promover uma exposição de fotos ou vídeos das obras a serem exploradas, para que os participantes possam conhecê-las antecipadamente e fazer perguntas sobre o tema;
- Distribuir materiais educativos, como folhetos ou guias, com informações relevantes sobre as obras e o artista, estimulando a curiosidade e a preparação para a visita.



## EXEMPLO DE ATIVIDADES DURANTE A AÇÃO DE MEDIAÇÃO

- Desafio fotográfico: os participantes são incentivados a fotografar obras da galeria sob perspectivas e enquadramentos criativos, criando novas interpretações visuais das obras e compartilhando suas fotografias em um debate coletivo;
- Fazer um registro sonoro do passeio e assim criar paisagens sonoras da visita a um parque, por exemplo;
- Fazer registros em um caderno (Diário do Artista Observador), explicando e catalogando o caminho percorrido durante a visita.

## EXEMPLO DE ATIVIDADE PÓS-EXPERIÊNCIA

- Realizar uma roda de conversa ou debate sobre as obras e as sensações despertadas durante a visita;
- Convidar os participantes a expressarem suas emoções e reflexões por meio de desenhos, escrita criativa ou poesia, inspirados pelas obras e temas abordados na mediação;
- Promover uma exposição ou mostra das produções artísticas dos participantes, criadas a partir da inspiração da mediação, permitindo que eles compartilhem suas criações com o público em geral.

# SEGUNDO MOVIMENTO: MEDIÇÃO CULTURAL EM ARTES INTEGRADAS NA ESCOLA

A proposta deste material é trazer elementos para educadores e artistas que buscam intermediar de maneira provocativa o diálogo entre o saber e o sujeito, interligando diferentes linguagens artísticas, conhecimentos e conteúdos entre as artes.

As Artes Integradas são uma abordagem contemplada na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) além do Teatro, Música, Artes Visuais e Dança. Essa perspectiva curricular visa promover uma interação e conexão entre as diversas linguagens artísticas, como música, dança, teatro, artes visuais e literatura, de modo a enriquecer o processo educacional dos estudantes.



Criação de Capa Maicon Moura



Na BNCC, as Artes Integradas são concebidas como uma forma de potencializar a experiência artística dos alunos, permitindo que eles explorem e se envolvam com diferentes manifestações culturais e expressões criativas de forma mais abrangente. Através dessa abordagem, os estudantes são estimulados a explorar as interseções entre as diversas formas de arte, podendo vivenciar e experimentar múltiplas perspectivas artísticas em uma mesma proposta ou atividade.

As Artes Integradas também buscam incorporar as tecnologias de informação e comunicação, reconhecendo o papel importante que a tecnologia desempenha no mundo contemporâneo e como ela pode ser utilizada para aprimorar a experiência artística e a aprendizagem dos alunos.

Portanto, com o enfoque nas Artes Integradas é possível estimular a criatividade, a sensibilidade, o pensamento crítico e a expressão individual e coletiva dos estudantes por meio da apreciação e produção artística.



# ALGUMAS PERGUNTAS GERADORAS E PROVOCATIVAS PARA A MEDIAÇÃO EM ARTES INTEGRADAS...

- Onde posso reconhecer a dança, o movimento, o corpo em um espetáculo teatral?  
Onde está a dança no teatro e o teatro na dança?
- Qual as relações entre dança e música?
- Como dialogar com as artes visuais, o cenário e o figurino teatral?
- Qual a função da sonoplastia no cinema, no teatro, na dança, na performance?
- Da literatura para o cinema, do cinema para literatura?  
Da pintura para a poesia e da poesia para a pintura?
- Do mito indígena (literatura) ao boi-bumbá passando pela dança, música, teatro e artes visuais?



# IMPORTANTE

## AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS NA BNCC

**ARTES VISUAIS:** essa linguagem abrange as diversas formas de expressão artística que envolvem imagens visuais, como pintura, desenho, escultura, gravura, colagem, fotografia, cinema, entre outras. Os estudantes têm a oportunidade de explorar diferentes técnicas, materiais e estilos para criar suas obras de arte.

**MÚSICA:** nessa linguagem, os estudantes têm contato com a música em suas diversas manifestações, como canto, instrumentos musicais, composição, apreciação musical e história da música. Eles são incentivados a criar e interpretar obras musicais, além de compreender a importância da música em diferentes culturas e contextos sociais.

**TEATRO:** a linguagem teatral envolve a expressão corporal, a interpretação de personagens, a dramaturgia, a encenação de peças teatrais e a apreciação do teatro como forma de arte. Os estudantes têm a oportunidade de desenvolver suas habilidades desta linguagem e compreender os elementos que compõem uma produção teatral.

**DANÇA:** na linguagem da dança, os estudantes são convidados a explorar o movimento corporal como forma de expressão artística. Eles têm a oportunidade de estudar diferentes estilos de dança, criar coreografias e compreender a importância da dança em diferentes culturas e épocas.

**ARTES INTEGRADAS:** explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens (teatro, artes visuais, dança e música) e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das tecnologias de comunicação e informação.

# AS SEIS DIMENSÕES PARA O ENSINO DAS ARTES (BNCC)

Estas dimensões devem ser levadas em consideração nas atividades propostas de **MEDIAÇÃO CULTURAL**

**CRIAÇÃO:** refere-se ao processo de produção de obras artísticas. Conceber e desenvolver algo novo e original, expressando ideias, sentimentos e conceitos por meio da arte.

**CRÍTICA:** envolve a análise, interpretação e avaliação das obras de arte. A capacidade crítica permite ao espectador ou criador compreender e questionar as escolhas estéticas, temáticas e técnicas presentes nas produções artísticas em contextos e épocas.

**ESTESIA:** refere-se à sensibilidade e à percepção sensorial despertada pela arte. É a experiência estética que envolve os sentidos e as emoções do indivíduo ao entrar em contato com uma obra de arte.

**EXPRESSÃO:** é a capacidade de comunicar e transmitir ideias, emoções e pensamentos por meio da arte. A expressão artística pode ocorrer através de diferentes linguagens, como pintura, música, dança, teatro, performance entre outras.

**FRUIÇÃO:** significa desfrutar, apreciar e vivenciar a experiência estética proporcionada pelas obras de arte. É o ato de se deixar envolver pelas criações artísticas e se permitir ser tocado emocionalmente e intelectualmente por elas.

**REFLEXÃO:** envolve a análise, o questionamento e o pensamento crítico sobre a arte e suas manifestações. A reflexão permite ao espectador ou criador compreender o significado e o impacto das obras de arte, bem como seu papel na sociedade e na cultura.

# TERCEIRO MOVIMENTO: PROPOSTAS DE ATIVIDADES

## PROPOSTAS DE PROJETOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS INTERDISCIPLINARES EM ARTES INTEGRADAS

**PROPOSTA 1 TEMA:** os elementos da encenação teatral e as outras linguagens artísticas **OBJETIVO:** mediar as diferentes linguagens artísticas (teatro, dança, artes visuais, música e literatura) a partir um tema específico, neste caso, um espetáculo teatral (fotos do espetáculo) e o diálogo entre estas diferentes linguagens. Assim, aproximar os estudantes destas linguagens e explorar as relações entre elas a partir das artes integradas.

**PÚBLICO ALVO:** estudantes do Ensino Fundamental ou Médio. O professor mediador deverá fazer as adequações necessárias levando em consideração seu público alvo e a realidade da escola.

**LOCAL DE REALIZAÇÃO:** na sala de aula da escola.

**DESDOBRAMENTO DA PROPOSTA NA MEDIAÇÃO CULTURAL:** esta sugestão de atividade tem o objetivo preparar/ambientar os estudantes com um olhar específico para as artes e suas relações. Assim, é um preparo prévio que pode culminar com a visita dos estudantes a algum local de atividade artística. Os estudantes irão se aproximar destas linguagens e seria interessante levá-los posteriormente para assistir a um espetáculo, seja teatral, de dança, de música, cinema, exposição, teatro de rua, sarau de literatura, entre outros.



## VAMOS REFLETIR?

- 1.** Quem já foi ao teatro, ao cinema, ao museu, a exposições, a shows, circo, dança, teatro de rua, ou já leu um livro de literatura (a partir das respostas o professor deve iniciar o tema das linguagens artísticas costurando com as respostas dos estudantes)?
- 2.** A que vocês assistiram/leram? Como foi a experiência? Qual história foi contada? Como era o espaço ao qual vocês foram? Quais as linguagens artísticas você observou? Tinha música? Dança? Atores? Pinturas? Fotografias?
- 3.** Qual era o tema tratado?

**ATIVIDADE:** a seguir apresento algumas cenas do espetáculo teatral Tabule, uma tragicomédia árabe, de minha autoria. A partir das fotografias das cenas do espetáculo Tabule, proponho algumas atividades para iniciar a Mediação Cultural em Artes Integradas com os estudantes. Você poderá escolher imagens ou fotos de qualquer outro espetáculo ou obra artística. Poderiam ser pinturas, por exemplo. Ou cenas de filmes. Ou obras de museu ou exposições. Livro de literatura. Instalações. Performances. Arte de rua, etc.

**OBSERVAÇÃO:** as cenas são fotografias de divulgação do espetáculo em festivais que aconteceram em Porto Velho. No Festival Madeira de Teatro (fotógrafo Jonathan Molino) e no Festival Palco Giratório do SESC-RO (Eliane Viana). Observe as fotografias abaixo e responda.

# CENAS DO ESPETÁCULO TABULE



Foto: Eliane Viana



Foto: Jonathan Molino



Foto: Divulgação



Foto: Divulgação

# MÃOS À OBRA



1

Que personagem você consegue reconhecer nas fotos?  
Quem provavelmente ela seja?

2

O que você imagina que a personagem esteja fazendo?

3

Quais expressões faciais você conseguem observar nas cenas? Medo, raiva, alegria, tristeza, susto?

4

A personagem usa maquiagem? A que remete a maquiagem?

5

Como é o espaço/cenário em que a personagem está?



Foto: Divulgação



6

O que ela está vestindo? A que remete o figurino?

7

Qual o tema você acha que cada cena/fotografia pode retratar?

8

Você consegue observar a iluminação do espetáculo? Quais as cores? É dia ou noite, na sua opinião? Quais cores aparecem na iluminação?

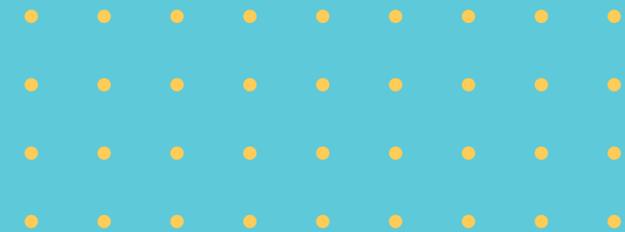
9

Em qual cena você acha que poderia estar tocando uma música? Que música você escolheria para cada cena/fotografia? Qual trilha sonora você acha que seria interessante para compor a sonoplastia do espetáculo?

10

Essas cenas fotografadas são de um espetáculo de teatro. No entanto, é possível encontrar a dança, a música e as artes visuais integradas nas cenas. Onde você consegue observar a presença das outras linguagens artísticas a partir das cenas?

# CRIAÇÃO



1

O título do espetáculo é *Tabule*, uma tragicomédia árabe. Mas, se você fosse criar uma nova peça a partir do que você viu nas cenas, qual seria um outro título que daria para a peça?

2

Qual a história você acha que poderia ser contada? Escreva um resumo (sinopse) de uma possível peça teatral a partir das cenas que você viu.

3

Qual seria o conflito da peça?

4

Quem é a personagem? Quais outras personagens você colocaria em cena? Como elas seriam? Quais os aspectos físicos e psicológicos?

5

Esta história poderia virar um filme? Poderia ser apresentada na rua (teatro de rua), ou poderia ser uma apresentação de dança? Um livro de literatura? Como você gostaria de contar esta história?





6

Seria possível fazer um vídeo no youtube com esta personagem contando a sua história? Ela poderia ser uma blogueira? Como seria?

7

Quais profissionais você acha que trabalharam nesta criação? Você conhece quais são os profissionais que trabalham com as artes? (Observação: o professor mediador poderá trabalhar com os profissionais das artes: cenógrafo, figurinista, sonoplasta, diretor, ator, dançarino, músico, câmera, fotógrafo, produtor etc).

8

Desenhe o cenário e o figurino para esta criação. É possível fazer uma maquete do cenário?

9

Busque uma trilha sonora ou crie uma trilha original para o trabalho.

10

Como seria o cartaz de divulgação deste trabalho artístico?



# PROPOSTA 2 : VÍCIO EM CELULAR

**OBJETIVO:** mediar as diferentes linguagens artísticas (teatro, dança, artes visuais, música e literatura) a partir um tema específico, neste caso, o uso das tecnologias e o diálogo entre estas diferentes linguagens e, assim, aproximar os estudantes destas linguagens, além de explorar as relações entre elas a partir das artes integradas.

**PÚBLICO ALVO:** estudantes do Ensino Fundamental ou Médio. O professor mediador deverá fazer as adequações necessárias levando em consideração seu público alvo e a realidade da escola.

**LOCAL DE REALIZAÇÃO:** na sala de aula da escola, no pátio, auditório, biblioteca, ou qualquer outro espaço em que couber a proposta.

**DESDOBRAMENTO DA PROPOSTA NA MEDIAÇÃO CULTURAL:** é possível também criar com eles na escola apresentações artísticas, intervenções, performances, exposição, vídeos performances a partir da proposta. Criar um festival na escola para receber o público geral para ver os trabalhos feitos pelos estudantes. Assistir a filmes que tratam dos temas propostos e, a partir daí, criar outras obras ou outros debates.

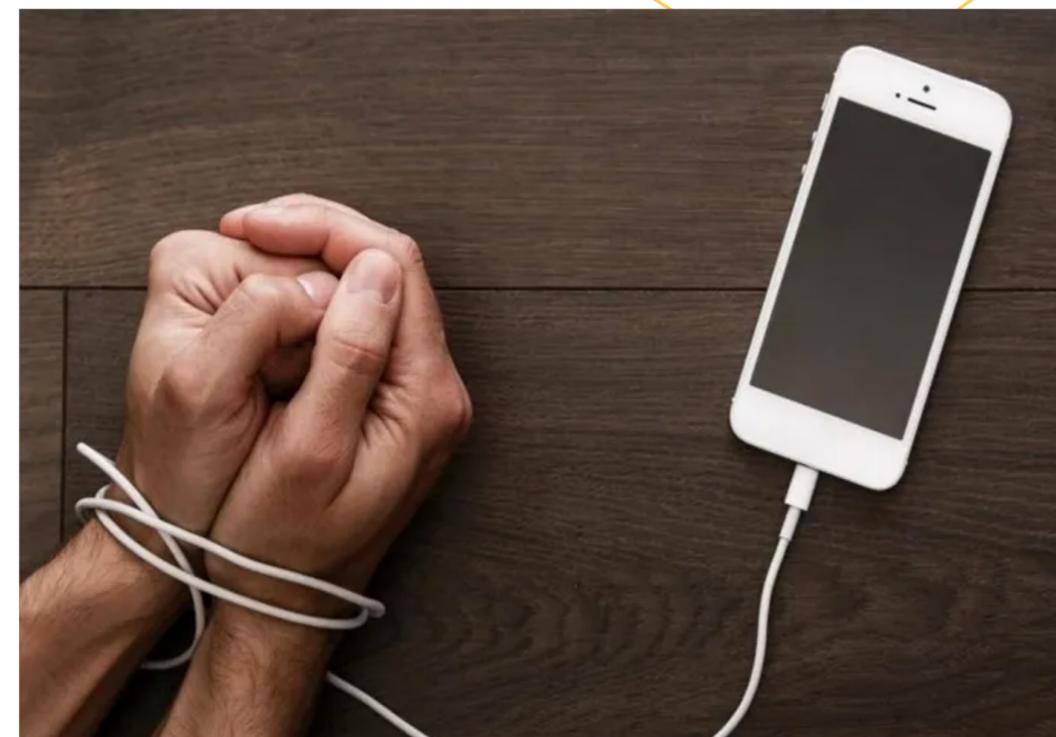


Foto: <https://www.infotecblog.com.br/necessidade-vicio-dependencia-celular/>



Foto: iStock/divulgação/ND

## VAMOS REFLETIR

- 1 Quais as vantagens e desvantagens do uso das tecnologias?
- 2 O que seria uma pessoa viciada em celular?
- 3 Qual o tema retratado nas fotos e imagem acima?
- 4 Quais críticas você acha que as fotografias e a imagem querem demonstrar?
- 5 Qual a sua relação com as tecnologias?  
E a das pessoas a sua volta?
- 6 Como você usa o celular? Para quais finalidades?

# MÃOS À OBRA



1

A que estas pessoas das fotos e imagem acima poderiam estar assistindo, ouvindo ou fazendo no celular? Busque imagens, fotos, desenhos, fotografias, músicas ou vídeos que possam retratar o que está por trás dos celulares acima.

2

Pesquise a diferença entre imagem, fotografia, desenho e ilustração.

3

Faça um desenho a partir do tema tratado nas fotografias e imagem acima.

4

Você sabe pintar? Que tal fazer uma pintura a partir do tema “Vício em Celular”?

5

Pensando em trilha sonora, qual seria uma possível música, som, ruído ou outro efeito sonoro a ser colocados em cada uma das cenas acima? Qual seria a música ou som de fundo?

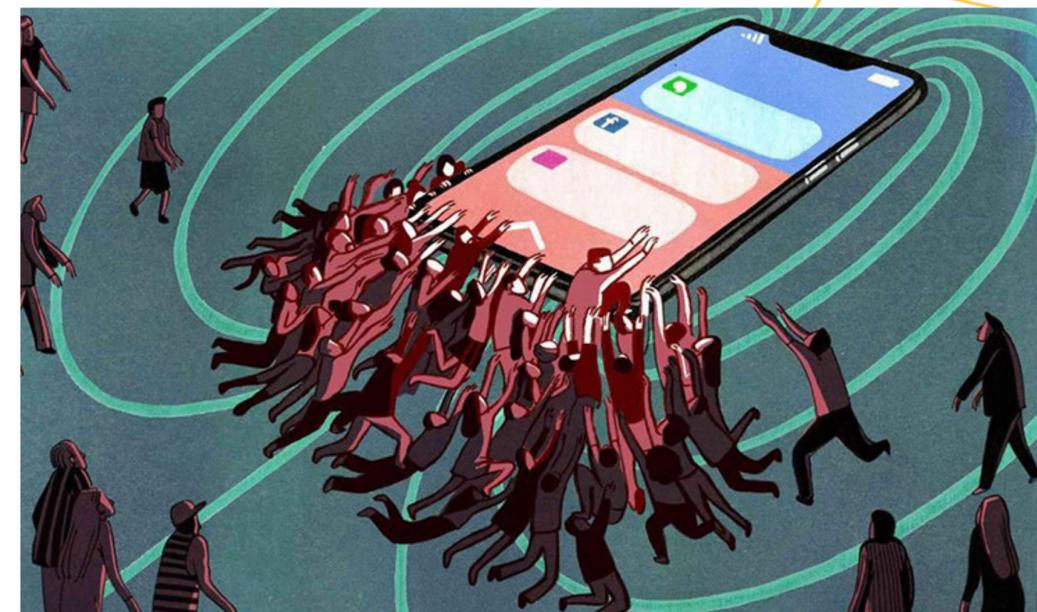


Foto: <https://www.webtekno.com/akillitelefonbagimliligininbeyneverdigihasarh86217.html>

# CRIAÇÃO



A partir do tema discutido acima, das fotografias, das imagens e das outras fontes e reflexões que surgiram, em grupos, vamos pensar na produção de uma obra artística. O que vocês querem criar? Teatro, cinema, dança, pintura, exposição de fotografias, desenho, música, performance, vídeo, instalação, etc... Vocês podem integrar todas estas artes em uma nova criação artística.

(**Observação:** abaixo apresento algumas ideias que podem ser propostas aos estudantes).

Sugestões para as Criações Artísticas



## TEMA: VÍCIO EM CELULAR

- 1 Performance:** criar uma performance que combine música, dança e projeções visuais.
- 2 Exposição interativa:** uma exposição de arte que utilize recursos interativos, como realidade virtual ou tecnologias digitais, para criar uma imersão e interação do público com as obras de arte.
- 3 Teatro:** criar uma breve cena teatral que envolva música, dança, atuação e cenografia. Criar uma história que se relacione com o vício em celular a partir do que foi debatido anteriormente.
- 4 Projeto de fotografia e escrita criativa:** um projeto em que os estudantes explorem a relação entre fotografia e escrita criativa. Eles podem capturar imagens de pessoas utilizando o celular que inspirem a criação de narrativas, poesias ou contos, combinando a linguagem visual com a literária para comunicar suas ideias e histórias de forma mais completa.
- 5 Exposição de arte temática:** uma exposição de arte temática em que os estudantes sejam convidados a criar obras que representem diferentes perspectivas sobre o tema Vício em Celular. As obras podem abranger várias formas de expressão artística, como pintura, escultura, fotografia e performance.



# CHECKLIST PARA IMPLEMENTAÇÃO DE AÇÕES DE MEDIAÇÃO NA ESCOLA

A implementação da mediação cultural na escola pode ser realizada considerando as seguintes atividades:

## 1 Planejamento de atividades de **Mediação Cultural**:

- Definir objetivos claros para as atividades de mediação cultural, levando em consideração os interesses e necessidades dos estudantes;
- Identificar as diferentes formas de expressão artística que serão abordadas e como elas se relacionam entre si;
- Criar um cronograma que estabeleça as etapas de planejamento, execução e avaliação das atividades.

## 2 Envolvimento dos estudantes na **criação e execução** de projetos:

- Promover a participação ativa dos estudantes desde o início do processo, incentivando-os a expressar suas ideias e contribuir para a elaboração dos projetos de mediação cultural;
- Permitir que os estudantes tenham **autonomia** na execução das atividades, seja na escolha dos temas, na criação de obras artísticas ou na organização de eventos culturais;
- Estimular a colaboração entre os estudantes, criando oportunidades para trabalhar em equipe e compartilhamento de experiências.



3

Estabelecimento de **parcerias** com artistas e instituições culturais:

- Buscar parcerias com artistas locais, grupos artísticos e instituições culturais da comunidade, convidando-os a participar das atividades de mediação cultural na escola. Ou levar os estudantes até os grupos de artistas, galerias, exposições, etc;
- Estabelecer uma rede de contatos com artistas e instituições culturais, facilitando o acesso a recursos e conhecimentos especializados;
- Realizar reuniões e encontros colaborativos com os parceiros, visando ao alinhamento de objetivos e à troca de experiências.

4

Abordagem **inclusiva e acessível** na Mediação Cultural:

- Garantir que as atividades de mediação cultural sejam acessíveis a todos os estudantes, levando em consideração suas habilidades, interesses e necessidades.
- Adotar estratégias que promovam a inclusão de estudantes com deficiência, considerando aspectos como acessibilidade física, recursos adaptados e estratégias de comunicação alternativas;
- Valorizar e respeitar a diversidade cultural dos estudantes, incluindo a representatividade de diferentes grupos étnicos, culturais e sociais nas atividades de mediação cultural.

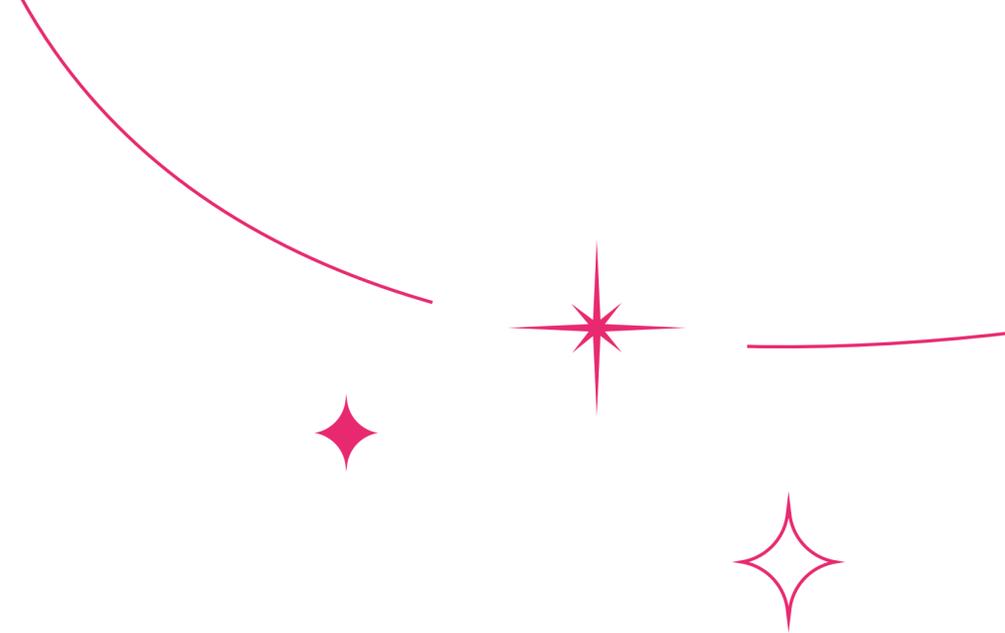
# CONCLUSÃO



Através da interação entre as diferentes linguagens artísticas, como música, dança, teatro, artes visuais e literatura, podemos proporcionar experiências enriquecedoras e significativas para os estudantes. É fundamental que professores, gestores e artistas promovam o acesso às manifestações artísticas, estimulando a participação ativa dos estudantes e estabelecendo parcerias com artistas, obras de arte e instituições culturais.

O trabalho conjunto entre educadores (mediadores), instituições (escolas e instituições culturais) e artistas (experiências artísticas) possibilita o desenvolvimento de projetos criativos e colaborativos, em que cada um contribui com seus conhecimentos e habilidades.

Devemos lembrar que a Mediação Cultural em Artes Integradas na escola não se trata apenas de transmitir conhecimentos nas diversas linguagens artísticas, mas promover, provocar, sensibilizar, cultivar valores e entender a diversidade. É um convite para que os estudantes sejam protagonistas de suas próprias experiências culturais, descobrindo suas potencialidades e encontrando formas singulares de expressão. É pular o muro da escola e ir além. Criar pontes, rotatórias, giros e movimentos.



Que este ebook seja um estímulo e um guia para todos aqueles que desejam se aventurar no universo da mediação cultural em artes integradas na escola. Que possamos juntos criar espaços de aprendizagem transformadores, onde as artes e a cultura sejam fontes de inspiração, conhecimento e emancipação. Portanto, vamos em frente construindo um futuro educacional mais criativo, inclusivo e culturalmente vibrante. A mediação cultural é um caminho, e cabe a nós trilhá-lo com entusiasmo, dedicação e a convicção de que a arte tem o poder transformador.



# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS



CORADESQUI, Glauber. **Experiência e Mediação de Espetáculos**. Vinhedo: Editora Horizonte, 2018.

ALENCAR, Valéria Peixoto de. **O mediador cultural: considerações sobre a formação e profissionalização de educadores de museus e exposições de arte** / Valéria Peixoto de Alencar. São Paulo: [s.n.], 2008. viii, 97 f.

LOPES JÚNIOR, José Maria. **Neteatro: Processos de Criação de Espetáculos Online**. Porto Velho: Ed. Semear Cultura, 2022.

MARTINS, Mirian Celeste (org.). **Mediação: provocações estéticas**. Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, Pós-graduação, v.1, n.1, out. 2005.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

## SITES:

BNCC (BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR) <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>

Mediação Cultural (Ciclo de Palestras Arte e Educação) <https://www.youtube.com/watch?v=ELxhxdTThuE&t=235s>

Palco Giratório SESC <https://www.sesc.com.br/atuacoes/cultura/artes-cenicas/palco-giratorio/>

Mediação Cultural Capacitação SESC – <https://rfp.sesc.com.br/moodle/mod/folder/view.php?id=1577&forceview=1>

# FICHA TÉCNICA SESC/ CULTURA

## REALIZAÇÃO

**CONFEDERAÇÃO NACIONAL DO COMÉRCIO DE BENS,  
SERVIÇOS E TURISMO (CNC)**

### Presidência

José Roberto Tadros

### DEPARTAMENTO NACIONAL

#### Direção Geral

José Carlos Cirilo

### SISTEMA FECOMÉRCIO/SESC/SENAC/IFPE

#### Presidência

Raniery Araújo Coelho

### DEPARTAMENTO REGIONAL DO SESC RONDÔNIA

#### Direção Regional

Osvino Juraszek

#### Direção de Programas Sociais

João Daniel Almeida da Silva Neto

### Direção Administrativo e Financeiro

Alvaro Henrique de Lima Teixeira

### Coordenação Geral da Coordenação de Cultura

Fabiano Tertuliano Barros

### Técnica Especializada de Arte Educação, Memória Social e Patrimônio Cultural

Taiane Sales

### Técnica Especializada Em Artes Cênicas

Andressa Batista

### Técnica Especializada em Audiovisual

Angélica Menezes

### Técnico Especializado Em Música

Adson Nascimento

### Técnica Especializada Em Artes Visuais

Margareth Baptista

### Técnica Especializada em Literatura

Maria Braga

### Bibliotecário

Lucas Trevizani

### Assistente Técnica Bibliosesc

Joziemile Lamarão

### Assistente Técnico Bibliosesc

Rosivaldo Colares

### Auxiliar Técnico Biblioteca

João Leão

### Instrutora em Dança

Nara Claudia Teixeira

### Produção Executiva do Projeto Mediações em Arte Educação - Regional Rondônia

Taiane Sales

### Supervisão de Comunicação Virgínia Duan

### Orientação Desing Gráfico

Caio Sampaio



## PRODUÇÃO TÉCNICA

### Concepção e autoria

José Maria Lopes Júnior

### Produção

Stephanie Matos

### Colaboração

Andressa Batista e Taiane Sales

### Edição

Andressa Batista

### Capa

Maicon Moura

### Diagramação

Potira Manoela de Moraes

### Revisão

Lyene Amaral

### Fotografias

Raissa Dourado, Eliane Viana e Jonathan Molino

### Bibliotecária

Lidiane Garcia da Silva

## FICHA CATALOGRÁFICA

Elaborada pela Bibliotecária Lidiane Garcia da Silva CRB 11/974

L864m Lopes, Junior.

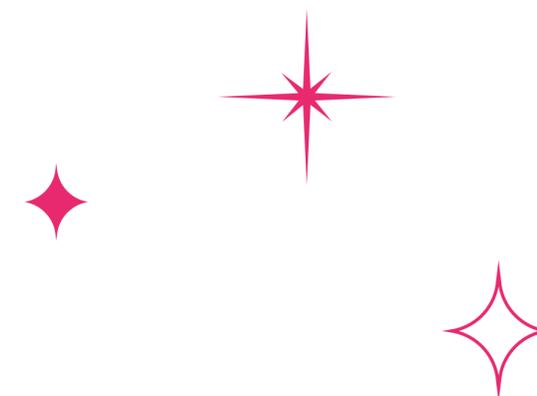
Mediação cultural em artes integradas na escola. /  
Junior Lopes. - Porto Velho, 2023.

53 p.

ISBN 978-65-00-81404-0

1. Mediação cultural. 2. Artes integradas. 3. Ensino de arte.  
I. Título.

CDD 700



Mediação  
Cultural  
EM ARTES INTEGRADAS NA ESCOLA



Fecomércio RO  
Representando e valorizando você



Fecomércio  
Senac | IFPE

ISBN: 978-65-00-81404-0



9 786500 814040

