

o jogo dos

CHEIROS

- manual -



CNC | Fecomércio MG
Sindicatos Empresariais | Senac



FICHA TÉCNICA

SESC – DEPARTAMENTO NACIONAL

Direção Geral

José Carlos Cirilo

Direção de Programas Sociais

Janaina Helena Cunha Melo

Gerência de Cultura

Luciana Dias Salles

Analista de Cultura

Leonardo Moraes Batista

SESC EM MINAS GERAIS

Presidente do Sistema Comércio

Nadim Elias Donato Filho

Direção Regional

Alberto Moreira Vieira

Direção de Ação Social, Cultura e Educação

Maria Emília Caldeira Pereira da Silva

Gerente de Cultura

Manuella Abdanur de Paula M. Paiva

MEDIAÇÃO

Júlia Félix Azeredo

FOTOGRAFIAS, ILUSTRAÇÕES E PROJETO GRÁFICO

Esther az

Belo Horizonte, 2023

INTRODUÇÃO

Janelas dos sentidos. Mundos tecidos em vidas e histórias.

Tudo o que se experimenta sensorialmente compõe, em essência, muito da nossa potência criadora. Ativar estas experiências - revisitando memórias, sentidos e sensações - é convocar nossas referências pessoais e os repertórios socialmente compartilhados que formam e dão relevância àquilo que chamamos Cultura.

Como dispositivo arte educativo, o Jogo dos Cheiros busca promover, a partir de um momento afetivo e criativo, uma reverberação sobre como nos entendemos nas relações conosco, com os outros e com o mundo.



A proposta deste Jogo dialoga diretamente com estas intencionalidades. A partir do projeto Sesc Mediações em Arte Educação, realizado pelo Sesc em Minas em colaboração com o Departamento Nacional, os demais Departamentos Regionais do Sesc, é viabilizada a pesquisa e desenvolvimento de materiais educativos que apoiam a exploração criativa e coletiva de materiais, narrativas e contextos, compartilhando as formas de ser e estar no mundo, num movimento poético, inclusivo e potencialmente transformador.

Agradecemos em especial à equipe do Sesc Floresta em Minas Gerais e aos participantes da oficina que gerou as imagens que ilustram esse manual. Ao apresentar o Jogo dos Cheiros, o Sesc em Minas reforça seu compromisso com a promoção do bem-estar social por meio da Arte, da Cultura e da Educação.

Vamos jogar?

O QUE É O JOGO DOS CHEIROS?

O Jogo dos Cheiros é uma experiência de mediação poética, estética, sensível que tem como principais ativadores os aromas e suas infinitas possibilidades de sensibilização.

Ao longo da experiência, os participantes são convidados a viajar. Revisitar lembranças, histórias, lugares, saberes que são despertados pelos cheiros.

Qual sensação é despertada pelo cheiro de alecrim numa criança de cinco anos de idade? Para onde é transportado um adolescente ao sentir o cheiro de menta? Em qual lugar está guardada a lembrança mais viva do cheiro de cravo numa senhora de setenta anos?

Palavras chave: mediação; territórios; cheiros; característicos; despertar; memórias; aromas;



OBJETIVOS

Articular, a partir de um disparador, referências e memórias numa narrativa, representada a partir de uma produção midiática (foto, vídeo, texto, som, desenho, cartaz, performance, etc).

No jogo, o disparador é um aroma, que pode ser ou não agradável.

ONDE SE PODE JOGAR

Pela abrangência, acessibilidade e simplicidade, o Jogo dos Cheiros pode ser utilizado no ensino da arte, em ambientes de mediação cultural (museus, galerias, centros culturais), em propostas didáticas nos diversos segmentos da Educação Formal (Infantil, Fundamental, Médio e Superior), em dinâmicas com grupos de ação social, em programas de promoção da saúde mental, e em qualquer vivência de lazer.

O Jogo dos Cheiros é amplamente adaptável a qualquer público e lugar. É interessante explorar os aromas e materiais típicos do seu território. Grupos diversos podem criar uma experiência surpreendente, rica e criativa.

JOGO DOS CHEIROS

Resumo da experiência



#1 Acolhimento e Sensibilização

Chegada e acolhimento do grupo, com apresentação de vídeo autoral para sensibilização das pessoas participantes.



Para assistir o vídeo,
acesse o link
ou o QR CODE:



O vídeo produzido deve se conectar com a proposta de cada pessoa mediadora. O vídeo acima foi produzido por Júlia Azeredo a partir de suas experiências e memórias afetivas.

#2 Apresentação dos cheiros

Apresentação dos cheiros em recipientes que impeçam a visão do que está dentro. Cada recipiente deve ser numerado.



Explicação de que **não** se trata de um jogo de adivinhação, e sim de um “**ativador de histórias**”.

#3 Tempestade de ideias

Cada participante escolhe dois dos cheiros apresentados, e é a partir dessa escolha que os grupos serão formados.



Com os grupos definidos fazemos uma tempestade de ideias compartilhando histórias, memórias, sensações que surgem a partir da experiência com os cheiros. Anotamos tudo em um papel.



#4 Criação de narrativas

A partir das ideias selecionadas, o grupo cria uma narrativa tentando encontrar as interseções entre o que cada um sentiu e escreveu partindo dos cheiros. Até este momento, ainda não foi definido o formato final das criações.



#5 Produção

Criada a narrativa, o grupo deve considerar qual será a linguagem/suporte final , planejar a produção e desenvolver o produto.



desenho



pintura



bordado



escultura



livro



colagem



poesia



conto



performance

história de

contação







#6 Apresentação

Para conclusão, as produções são apresentadas e apreciadas por todos os participantes do jogo.











Kit dos cheiros: como construir

É fundamental fazer a apresentação dos cheiros utilizando recipientes que **não** permitam ver os elementos. Neste exemplo, utilizamos um pote de plástico preto com tampa (1), e para cobrir sua abertura usamos um pedaço de tecido de trama aberta (saco de algodão). O próprio pote serve de molde para marcar o tecido (2) e depois cortá-lo deixando uma margem de sobra (3).



1



2



3

Kit dos cheiros: como construir

Utilizando um estilete fizemos um 'X' na tampa plástica dos potes (4), depois utilizamos uma tesoura de ponta fina (5) para criar uma abertura generosa em cada tampa (6). Desta forma a tampa vai sustentar o tecido sem impedir a circulação do cheiro através dele.



4



5



6

Kit dos cheiros: como construir

Após preparar os elementos aromáticos (7) basta colocar cada um dentro de um dos potes (8), colocar o tecido por cima e prender o tecido com a tampa (9).



7



8



9

Materiais

Sugestão de cheiros:

canela; menta; sabão; limão; dendê; mate; terra; lavanda; alecrim; alho; maniçoba; jambu; pequi; café; etc.

(O território está aberto a experimentação de outras possibilidades de cheiros)

Sugestão de materiais:

folhas; canetas e canetinhas; barbantes; linhas; agulhas (exceto para crianças); massinha; bonecos de plástico; copos; varetas; papelão; pedras; madeiras; tampinhas; colas, durex; etc.

(O território está aberto a trazer outras possibilidades de materiais e aplicação)

Despertar lembranças é se permitir revisitar lugares, espaços, pessoas, sensações.

É também a possibilidade de ressignificar lembranças, as que provocam alegria ou dor.

Nesta experiência sensível os participantes embarcam em uma jornada de resgate de memória, movidos pelos afetos que despertam a partir do contato com os cheiros.

São encorajados a transformarem em arte as memórias, a compartilharem as sensações e darem espaço para que outros olhares visitem essas histórias.

Bom jogo!