

Circuito

Nacional

SESC de Teatro e Dança



Palco

Giratório

pequenos trabalhos para velhos palhaços

*engenhos promoções
culturais rj*

21 de agosto (segunda) às 20h

Teatro do SESC Santo Amaro
Rua do Pombal, s/n - Santo Amaro/PE
Tel.: 421.4755

22 de agosto (terça) às 20h

Teatro de SESC Caruaru
Av. Rui Limeira Rosal, s/n - Caruaru/PE
Tel.: 721.2658

23 de agosto (quarta) às 20h

SESC Garanhuns
Rua Manoel Clemente, B6 - Garanhuns/PE
Tel.: 271.2658

24 de agosto (quinta) às 20h

Teatro do SESC Arcoverde
R. Pinto de Campos, 364 - Arcoverde/PE
Tel.: 821.0864

26 de agosto (sábado) às 20h

Teatro do SESC Petrolina
R. Pacífico da Luz, 613 - Petrolina/PE
Tel.: 861.3948

28 de agosto (segunda) às 20h

Tenda Cultural Móvel
Sobral/CE
Tel.: 721.2658

30 de agosto (quarta) às 20h

Teatro SESC Emílio Queiróz
Av. Duque de Caxias, 1701 - Fortaleza/CE
Tel.: 288.1175

1º de setembro (sexta) às 20h

Memorial Padre Cícero
Juazeiro do Norte/CE
Tel.:

2 de setembro (sábado) às 20h

Teatro do SESC Crato
Rua André Cartaxo, 443 - Crato/CE
Tel.: 523.3355

3 de setembro (domingo) às 20h

Teatro Antonio de Oliveira Santos
Rua Eunice Weaver, nº1 Parnaíba/PI
Tel.: 321.2605/1002

Workshop

4 e 5 de setembro

SESC Presidente Vargas Parnaíba/PI

o auto do estudante que se vendeu ao diabo

grupo grial de dança pe

12 e 13 de agosto (quarta) às 20h

SESC Araxá
Rua Jovino Dinoá, 4311 - Beírol Macapá/AP
Tel.: 241.4386

16 de agosto (sábado) às 20h

Teatro Fernando Montenegro
Av. Teotônio Segurado, s/n - Palmas/TO
Tel.: 218.5167

18 de agosto (segunda) às 20h

SESC Ponta Grossa
Rua Teodoro Rosas, 247 - Ponta Grossa/PR
Tel.: 222.5432

19 de agosto (terça) às 20h

Teatro do SESC da Esquina
Rua Visconde do Rio Branco, 969 - Curitiba/PR
Tel.: 322.6500

20 de agosto (quarta) às 20h

SESC Guarapuava
Rua Comendador Norberto, 121 - Guarapuava/PR
Tel.: 623.4263

24 de agosto (domingo) às 20h

Casa de Cultura do Esteio
Rua Padre Felipe, 900 - São Leopoldo/RS
Tel.:

29 de agosto (sexta) às 20h

Teatro SESC Caxias do Sul
Rua Moreira César, 2462 - Caxias do Sul/RS
Tel.: 221.5233

26 de agosto (terça) às 20h

Teatro SESC Ijuí
Rua Crisanto Leite, 202 - Ijuí/RS
Tel.: 332. 7845

27 de agosto (quarta) às 20h

Teatro Guarani
Rua Lobo da Costa, 849 - Pelotas/RS
Tel.: 225. 7636

25 de agosto (segunda) às 20h

Colégio Aparecida
Rua Bernardo Paz, 114, Carazinho/RS
Tel.:

28 de agosto (quinta) às 20h

Teatro Municipal
Av. Major Carlos Pinto, 312 Rio Grande/RS
Tel.: 233.4339

um quarto de crime e castigo

mameluco produções artísticas rj

14 e 15 de agosto (segunda e terça) às 20h

SESC Chapecó

Endereço

Tel.:

16 e 17 de agosto (quarta e quinta) às 20h

SESC Concórdia

Endereço

Tel.:

18 e 19 de agosto (sexta e sábado) às 20h

SESC Florianópolis

Endereço

Tel.:

20 e 21 de agosto (domingo e segunda) às 20h

Teatro Tubarão

Endereço

Tel.:

22 e 23 de agosto (terça e quarta) às 20h

SESC Criciúma

Endereço

Tel.:

24 e 25 de agosto (quinta e sexta) às 20h

SESC Lages

Endereço

Tel.:

26 e 27 de agosto (sábado e domingo) às 20h

SESC Blumenau

Endereço

Tel.:

28 e 29 de agosto (segunda e terça) às 20h

SESC Itajaí

Endereço

Tel.:

30 e 31 de agosto (quarta e quinta) às 20h

SESC Rio do Sul

Endereço

Tel.:

1 e 2 de setembro (sexta e sábado) às 20h

SESC Brusque

Endereço

Tel.:

3 e 4 de setembro (domingo e segunda) às 20h

SESC Jaraguá do Sul

Endereço

Tel.:

5 e 6 de setembro (terça e quarta) às 20h

SESC Joinville

Endereço

Tel.:

diário de um louco

cia mais caras ce

18 e 19 de agosto (sexta e sábado) às 20h

Teatro Prosa

Rua Anhandui, 200 - Campo Grande/MS

Tel.: 721.3181

21 de agosto (segunda) às 20h

Teatro Plácido de Castro

Av. Getúlio Vargas, s/nº - Rio Branco/AC

Tel.: 224.5221

24 e 25 de agosto (quinta e sexta) às 20h

Teatro Carlos Gomes

Av. João Pereira de Melo, 694 - Boa Vista/RR

Tel.: 623.2483

WORKSHOP

22 e 23 de agosto

Teatro Carlos Gomes - Boa Vista/RR



programaçãoProgramação
ProgramaçãoProgramação

Palco Giratório





O Projeto "**Palco Giratório**" entra no seu terceiro ano de existência, consolidando o compromisso assumido de criar uma alternativa, em âmbito nacional, para a política de difusão das artes cênicas.

O **Palco Giratório** é o mais importante projeto de circulação de espetáculos cênicos do Brasil. Viabilizando o intercâmbio teatral entre as diferentes regiões do país, o projeto possibilita uma maior visibilidade para espetáculos e companhias de artes cênicas, que nos mais distantes pontos do Brasil investem em pesquisas de linguagem, além de buscar novas formas de relacionamentos com o público a partir de espaços convencionais ou, também, não convencionais.

O perfil do projeto vem sendo construído paulatinamente, tendo o cuidado de não impor padronizações estéticas e monopolizações de tendências da moda e dos paradigmas do mercado.

O objetivo é tornar-se um diferencial na política de difusão e intercâmbio nas Artes Cênicas do país, amalgamando múltiplas experiências regionais e atentando para a rica diversidade de contextos culturais do Brasil.

O **Palco Giratório** é um grande, modesto e generoso giro pelo Brasil, podemos até considerar que é o espírito mambembe redivivo. Giram as idéias, giram as linguagens, giram os olhares de um público inquieto e múltiplo, que se forma e se enreda no relacionamento vivo, direto, quente e interativo com as expressões cênicas.

Quem sai ganhando com isso é o público que, através do projeto, tem acesso a um leque de opções que envolve novidades em temas, gêneros, linguagens e posturas; Mas que, em hipótese alguma, deixa de lado o compromisso com o respeito à inteligência e a sensibilidade do espectador.

No Palco Giratório, a prioridade é reservada para o ator no exercício do seu ofício, com a colaboração de um mínimo de elementos cenotécnicos necessários para o estabelecimento da ilusão, da reflexão e da educação dos sentidos do espectador.

Nesta etapa, agosto 2000, procuramos reunir companhias dedicadas às pesquisas voltadas para o aperfeiçoamento da expressividade física dos atores, com enfoque nas relações entre dança, cultura popular e drama, ressaltando as diversas nuances do cômico e do patético.

De Pernambuco, Recife e Caruaru, temos a participação do Grupo Grial de Dança com a sua pesquisa de gramática gestual e o Grupo de Teatro Arte-em-cena com o seu humor patético; do Rio de Janeiro contamos com as participações dos espetáculos "Um quarto de Crime e Castigo" com sua pesquisa de quebra de ilusão e proximidade com o espectador e o espetáculo "Pequenos Trabalhos para Velhos Palhaços" que investiga a maneira de representar dos velhos Palhaços" que investiga a maneira de representar dos velhos comediantes brasileiros.

São propostas que, por rotas distintas, buscam ampliar o poder de linguagem das artes cênicas, inserindo-as nas ocupações e preocupações do pensamento contemporâneo.



pequenos trabalhos para velhos palhaços

engenho promoções culturais | rj

Três velhos amigos de profissão se reencontram em uma audiência, atendendo ao chamado de um anúncio de jornal oferecendo emprego para um velho palhaço. Após a alegria do reencontro, a amizade vai sucumbindo à realidade da necessidade de um emprego e começam a competir entre si, cada um persuadido de que, com seu talento, conseguirá o emprego. Através desta situação, com ares Beckettianos e Fillinianos, o autor romeno, Matêi Visniec, reflete sobre a função do artista, suas condições de sobrevivência num mercado obscuro, e a atual visão da sociedade sobre a arte.

A montagem obteve destaque na mostra paralela/fringe no Festival de Teatro de Curitiba em 2000.

F I C H A T É C N I C A

Texto: **Matêi Visniec** Tradução: **Alexandre Davi** Direção: **André Paes Leme** Cenografia: **A Equipe** Figurino: **A Equipe** Iluminação: **Renato Machado** Elenco: **Alexandre David, Augusto Madeira e Claudio Mendes**



o auto do estudante que se vendeu ao diabo

grupo grial de dança | pe

O espetáculo de teatro-dança que investe na criação de uma gramática gestual e de movimentos coreográficos inspirados na literatura de cordel e nos folguedos populares. Narra as desventuras de um rapaz pobre que se apaixona por uma moça rica e vive os conflitos do abismo social existente entre eles. Diante das dificuldades para conquistar o seu amor, ele então faz um negócio com o diabo a fim de mudar a situação a seu favor.

O Grupo Grial de Dança foi criado pelo escritor Ariano Suassuna e Paula Costa Rêgo com o objetivo de pesquisar uma linguagem de Dança Contemporânea baseada no universo da cultura popular brasileira. Sediado em Recife, Pernambuco, o grupo congrega bailarinos com experiências em diferentes técnicas de dança que vão do popular, passando pelo clássico, até o contemporâneo.

F I C H A T É C N I C A

Cordel: João Martins de Athayde **Coreografia:** Maria Paula Costa Rêgo **Direção:** Romero de Andrade Lima e Maria Paula C. Rêgo **Cenário e Figurino:** Romero de Andrade Lima **Música:** Igor Stravinsky **Técnico Geral:** André Freitas **Cantadeira:** Maria Paula **Elenco:** Aldene Ferreira, Émerson Dias, Imaculado Salustiano, Kleber Lourenço, Valéria Medeiros e Viviane Madureira



um quarto de crime e castigo

mameluco produções
artísticas | rj

O espetáculo é centrado na relação entre os personagens Raskolnikov e Sônia, do romance "Crime e Castigo", de Dostoiévski. Montado originalmente dentro de um quarto, num apartamento da Urca, no Rio de Janeiro, em exíguos 12 metros quadrados, a encenação explora a proximidade da cena com os espectadores, quebrando a ilusão palco-platéia e criando uma atmosfera patética e tensa.

A história narra o encontro amoroso do assassino (Raskolnikov) com a prostituta (Sônia) em um miserável quarto, quando ele, em busca da sua purificação, resolve confessar o seu crime para a amante. Desenrola-se um embate entre razão e fé, revelando almas em contradição, apontando as enfermidades do homem e da sociedade contemporânea.

LISTA TÉCNICA

Texto: **Dostoiévski** Direção: **Ivan Sugahara** Concepção Original: **Cristina Flores** Assistente de Direção: **Ângela Flores** Adaptação e Trilha Sonora: **Cristina Flôres e Ivan Sugahara** Iluminação: **Maurício Cardoso** Cenário e Adereços: **Joelson Gusson** Figurino: **Jam Terra** Programação Visual: **Paula Delecave** Produção: **Mameluco**
Produção Artística Elenco: **Ângela Câmara, Cristina Flores, Joelson Gusson e Lucas Gouvêa**



diário de um louco

grupo de teatro arte-em-cena | rj

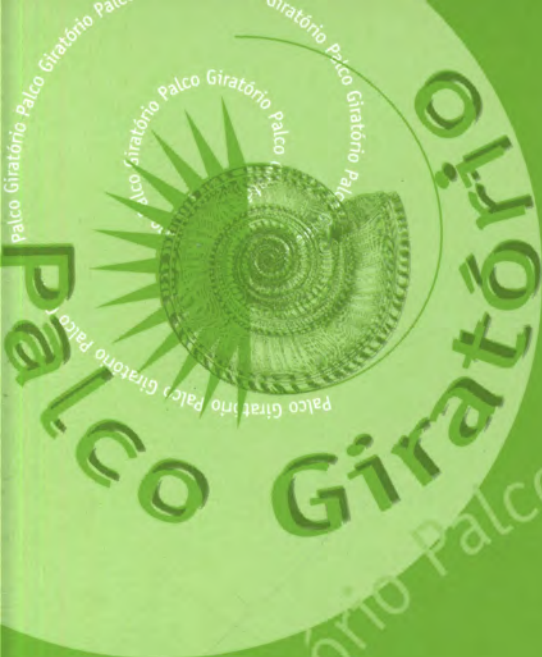
O espetáculo é baseado no conto do escritor russo Nikolai Gogol, nos faz lembrar de uma humanidade perdida na pressa das conquistas materiais. Antonino Barnabé é um pobre-diabo, funcionário público, apaixonado pela filha do chefe da repartição que sente por ele repugnância.

Na miserabilidade da sua vida, ele pensa que é de uma linhagem nobre, chega a acreditar que conversa com animais e outras peripécias. Mas o mundo ao seu redor não lhe dá as respostas de que precisa, ele se sente esmagado e não aguenta a sociedade dividida em castas. Então, o que lhe resta é criar um mundo de fantasias, em que possa ascender socialmente e conquistar o respeito e o amor das pessoas.

O Grupo de Teatro Arte-em-Cena é um dos mais atuantes de Pernambuco, sediado em Caruaru e tem na figura do ator Severino Florêncio o exemplo vivo dos extraordinários recursos expressivos do ator nordestino em sua inteiração com o universo popular contemporâneo.

F I C H A T É C N I C A

Autor: **Nikolai Gogol** Tradução e Adaptação: **Rubem Rocha Filho** Diretor: **Nildo Garbo** Cenotécnico: **Arnaldo Honorato** Sonoplasta: **Welba Sionara** Iluminador: **Ednilson Leite** Elenco: **Severino Florêncio e Erenice Lisboa**



Projeto **PALCO GIRATÓRIO**

Realização
SESC Departamento Nacional

Projeto e Produção
DALAC Divisão de Assistência em Lazer e Cultura

Supervisão
Lisyane Wanderley dos Santos (Chefia da SEC - Setor de Cultura da DALAC)

Concepção, redação e coordenação geral
Sidnei Cruz (Assessor Técnico em Teatro da SEC/DALAC)

Co-coordenação
Marcos Henrique Rego (Assessor Técnico em Teatro da SEC/DALAC)

Design Gráfico
Ruth Marina Lima
Núcleo de Programação Visual - DAS

Apoio Técnico Operacional nos Departamentos Regionais
Lucas Miguel e Adriana Gonçalves (DR/Amapá)
Dane de Jade, Francisca Pereira, Telma Mendes e Rosane Teófilo (DR/Ceará)
José Manoel, Severino Florêncio, Ermírio José de Carvalho, Flávio Santos,
Graça Barros e Sílvia Alelaf (DR/Pernambuco)
Cleon da Fonseca (DR/Rio Grande do Sul)
Luiz Moukarzel (DR/Santa Catarina)
Luciano de Souza (DR/Tocantins)
Erbett Carvalho e Angela Maria Pereira (DR/Acre)
Enos Faustino (DR/Roraima)
Áquilla Nicz (DR/Paraná)
Rejane Cruz (DR/Mato Grosso do Sul)
Rozenilda de Castro (DR/Piauí)

SESC Serviço Social do Comércio
Administração Nacional
Presidência
Antonio Oliveira Santos

Departamento Nacional
Direção Geral
Oswaldo Kilzer da Rocha

Consultoria da Direção Geral
Leopoldo Garcia Brandão
Luiz Sérgio Silva Martins

Assessoria de Planejamento
Luís Fernando de Mello Costa

Divisão de Assistência em Lazer e Cultura
Neusa Pinto e Castro

Divisão de Assistência em Saúde
Juvenal Ferreira Fortes Filho

Divisão de Assistência em Educação
Jaime Ariston de Araújo Sobrinho

Divisão de Estudos e Modelos
Sebastião Henriques Chaves

Divisão de Investimentos
Elversisto Dantas do Rosário

Divisão Administrativa
Francisco José Alves Penna

Divisão de Finanças
João Carlos Gomes Roldão

Divisão de Informática
Délcio José Masiero

Divisão de Relações do Trabalho
Eli Araripe de Albuquerque (em exercício)

