

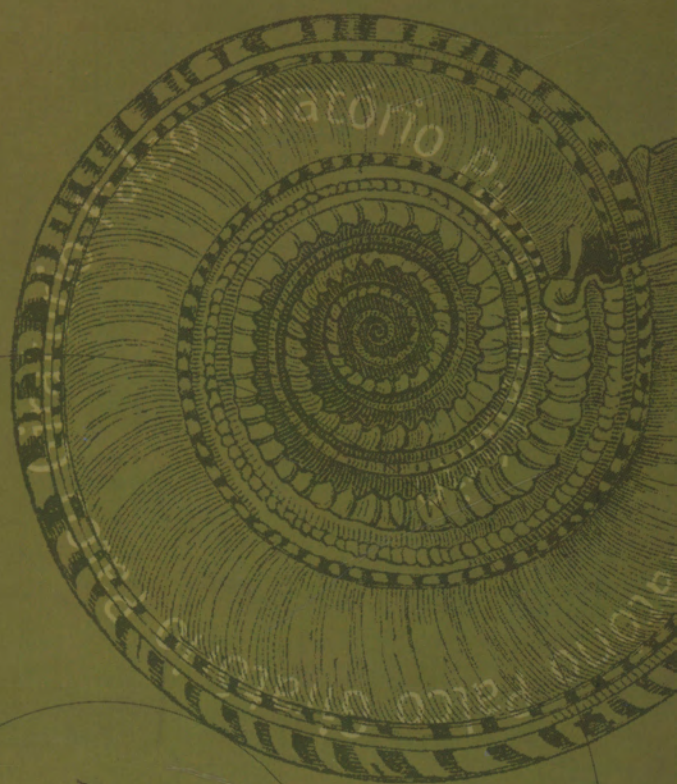


O SESC convida
você e sua família para
mais um espetáculo do Projeto
PALCO GIRATÓRIO. São poucos minutos
que tiram você da rotina do dia a dia.
Idéias, emoções, suspense, romance ou riso!
Cada programa é sempre uma nova surpresa. O
Palco, o Ator, o Texto, a Dança, a Máscara, a
Luz, a Magia e a Poesia penetrando por
todos os poros dos nossos sentidos.

Venha! sua presença é
fundamental.

Destaque seu convite e troque na bilheteria por 2 ingressos

Palco Giratório Palco Giratório Palco Giratório Palco Giratório Palco Giratório
Palco Giratório Palco Giratório Palco Giratório Palco Giratório Palco Giratório
Palco Giratório Palco Giratório Palco Giratório Palco Giratório Palco Giratório



SESC Serviço Social do Comércio
Administração Nacional
Rua Voluntários da Pátria, 169
Cep: 22270.000



a bota e sua meia

cia face & carretos

21 e 22 de agosto (sábado e domingo) às 20h

Teatro Prosa

Rua Anhandui, 200 - Amambai/Campo Grande/MS

Tel.: 724.7239

25 de agosto (quarta) às 20h

Teatro Plácido de Castro

Av. Getúlio Vargas, s/nº - Rio Branco/AC

Tel.: 224.5221

27 de agosto (terça) às 20h

Teatro Álvaro de Carvalho (TAC)

Rua Marechal Guilherme, 26 - Florianópolis/SC

Tel.: 224.3422

29 de agosto (quinta) às 20h

Teatro SESC da Esquina

R. Visconde do Rio Branco, 969 - Curitiba/PR

Tel.: 322.6500 - ramal: 118

a sua melhor companhia

Cia do Público

16 de agosto (segunda) às 20h

SESC Araxá

Rua Jovino Dinoá, 4311 - Beírol - Macapá/AP

Tel.: 241.4386

18 e 19 (quarta e quinta) às 20h

Teatro Carlos Gomes

Av. João Pereira de Melo, 694 - Boa Vista/RR

Tel.: 623.2483

20 de agosto (sexta) às 20h

Praça Ayrton Senna - Boa Vista/RR

22 de agosto (domingo) às 20h

SESC Esplanada

Av. Presidente Dutra, s/nº-Q. 126/7 setor 1

Pedrinhas/RO Tel.: 229.6006

26 de agosto (sexta) às 20h

Teatro 13 de Maio

Pça. Saldanha Marinho, s/nº - Centro

Santa Maria/RS Tel.: 222.9009/223.2288

27 de agosto (sábado) às 20h

Colégio Aparecida

R. Bernardo Paz, 114 - Carazinho/RS

28 de agosto (domingo) às 20h

Centro Cultural

R. Crisanto Leite, 202 - Centro - Ijuí/RS

Tel.: 332.7845

29 de agosto (segunda) às 20h

Teatro Mucio de Castro

Av. Brasil, s/nº - Passo Fundo/RS

mundéu: o segredo da noite

Usina do Trabalho do Ator

19 de agosto (quinta) às 20h

Pátio da Unidade Executiva do SESC
R. do Pombal, s/nº - Santo Amaro/PE
Tel.: 421.4755

20 de agosto (sexta) às 20h

Teatro do SESC Caruaru
Av. Rui Limeira Rosal, s/nº - Centro/PE
Tel.: 721.2658

21 de agosto (sábado) às 20h

Pátio da Unidade Executiva do SESC
R. Manoel Clemente, 136 - Garanhuns
Tel.: 721.2658

22 de agosto (domingo) às 20h

Rua em frente à Unidade Executiva do SESC
R. Pinto de Campos, 364 - Arcoverde/PE
Tel.: 821.0864

24 de agosto (terça) às 20h

C.A./Petrolina - Teatro SESC Petrolina
R. Pacífico da Luz, 613 - Petrolina/PE
Tel.: 861.3948

26 de agosto (quinta) às 19h

Praça da Sé, Crato/CE
Tel.: 523.3355

27 de agosto (sexta) às 20h

SESC Juazeiro do Norte/Quadra de Voleibol
R. da Matriz, 227 - Juazeiro do Norte/CE
Tel.: 511.1729

29 de agosto (domingo) às 20h

Teatro José de Alencar
Praça José de Alencar, s/nº - Fortaleza/CE
Tel.: 252.2324

30 de agosto (segunda) às 15h

Teatro São João
Pça do São João, s/nº - Sobral/CE
Tel.: 613.1906 (Sec. de Cultura)

31 de agosto (terça) às 20h

Pátio do Supermercado Nordestão
Estrada da Redinha - Natal/RN
Tel.: 222.3669

02 de setembro (quinta) às 20h

Teatro Jofre Soares
R. Barão de Alagoas, 229 - Maceió/AL
Tel.: 326.3133

Programação Programação Programação





O compromisso do SESC ao realizar o Projeto "Palco Giratório" é o de criar uma alternativa para a circulação de espetáculos, produzidos por grupos ou companhias independentes, desenvolvendo o intercâmbio cultural entre as diversas Regiões do País.

A filosofia continua a mesma: abrir espaço para as experiências cênicas que trilham as vias contrárias ao senso-comum, estimulando e ampliando a educação dos sentidos do espectador.

O Projeto alcançou boa receptividade junto ao público em 1998. Agora, em 1999, aperfeiçoando os seus propósitos, abre as portas para um número maior de companhias teatrais, integrando um maior número de Estados brasileiros e, conseqüentemente, objetivando atingir a um público mais amplo.

A formação de platéias em Artes Cênicas não tem nada a ver com massificação. Passa ao largo de toda e qualquer tentativa de padronização, de imposição de modelos. Por isso, buscamos no conjunto de companhias e espetáculos integrantes do Palco Giratório, a diversidade; a convivência das diferenças no âmbito das pesquisas de linguagem.

Melhor é dizer que, formar platéias é isso mesmo: um ato cultural no plural. A pluralidade como valor de troca; a busca por relacionamentos plenos entre processos, resultados cênicos e espectadores heterogêneos.

Ao viabilizar a parceria entre empresa e artistas ou produtores culturais, o SESC reconhece a necessidade de apoiar a inteligência criadora afirmando a sua vocação como entidade sensível às vertentes e às segmentações da produção e do mercado cultural.



cia teatral face & carretos | rs e sua meia a bota

Poético, surrealista, cruel, irreverente e belo são os adjetivos aplicados a essa tragicomédia caipira, que registra em um sotaque coloquial do interior do Brasil a história de amor de um inseparável casal de idosos, que vive entre as lembranças do passado, a fantasia e a realidade da degradação física e mental.

Herbert Achternbusch nasceu em 1938 em Munique, Alemanha. Com vários prêmios de dramaturgia, por duas vezes recebeu o PRÊMIO DE DRAMATURGIA DO FESTIVAL TEATRAL DE MUNIQUE em 1986, por "Gust", e em 1994, justamente pelo texto "A Bota e Sua Meia".

Escrita pelo dramaturgo alemão Herbert Achternbusch, a peça imprime uma visão cínica e desesperançada da condição humana, construída em cinco quadros sucessivos, cada um com cerca de 15 minutos de duração.

"A Bota e sua Meia" foi o grande vencedor do prêmio açorianos-97, concedido pela Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre. O espetáculo foi vitorioso em todas as principais categorias: melhor espetáculo, melhor direção, melhor ator, melhor atriz e melhor trilha sonora.

A montagem também foi contemplada com sete prêmios no "II CONESUL DE TEATRO", concorrendo com produções do Brasil, Argentina e Uruguai. Representou o Brasil no "Festival Internacional de Munique/Alemanha/98".

F I C H A T É C N I C A

Autor: Herbert Achternbusch Adaptação e Direção: Camilo de Lélis Cenografia: Cacá Corrêa, Lígia Rêgo e Lutti Pereira Figurinos e Caracterização: Lígia Rigo Operação de luz e som: Fernando Ochoa Cenotécnico: Paulo Balardim e Chico Machado Design de Luz: Carlos Azevedo e Camilo de Lélis Trilha Sonora: Marcelo Delacroix e Gustavo Finkler Músico convidado: Meme Meneguethi Produção: Face & Carretos Contraregragem: Flávio Silveira Consultoria em língua alemã: Liza Becker Elenco: Lutti Pereira e Lígia Rigo Fotos: Antônio Pereira



cia do público | rj

a sua melhor companhia

O espetáculo "A Sua Melhor Companhia" é conduzido por um trio de atores que apresenta números de circo como acrobacias, saltos mortais, malabarismo e pirofagia, recheados com boa dose de comédia pastelão com direiro a quedas e tortas na cara. Utilizando-se de situações clichês, o trio ironiza o universo teatral, radiofônico, televisivo e cinematográfico, convidando o espectador para vivenciar as verdadeiras emoções de um artista diante de uma grande platéia.

A CIA do Público foi criada em 1994 por três atores cujos trabalhos e interesses comungavam do mesmo vício: "A Paixão pelo Público".

As experiências de Júlio Adrião, Márcio Libar e Sérgio Machado se encontram justamente na idéia de que tudo no teatro é feito não somente para, mas também com o público, chegando ao ponto deste tornar-se protagonista do espetáculo.

O espetáculo tornou-se *cult* no Rio de Janeiro e, por onde passou (São Paulo, Maceió, Aracajú, etc) ganhou novos admiradores. É riso solto. Deboche. A verve carioca. Uma palhaçada mesmo!

F I C H A T É C N I C A

Roteiro e Direção: CIA do Público Design: Studio Ato Gráfico Fotos: Celso Pereira Elenco: Sérgio Machado, Julio Adrião e Marcio Libar
Stand-in: Claudio Gabriel



e m o u t u b r o



as kamikazes

como nasce um cabra da peste



a hora da estrela



as criadas



e m o u t u b r o

cia de atores pr

A montagem reúne textos, poemas e depoimentos das escritoras Ana Cristina Cesar, Florbela Espanca, Sylvia Plath e Alejandra Pizarnik.

A Cia dos Atores vem apresentando montagens originais e vem se firmando como uma das companhias mais atuantes de Curitiba, com reconhecimento de crítica e público representando.

grupo agitada gang pb

É um espetáculo que retrata, com simplicidade e humor bem aplicado, situações e credices que caracterizam uma família no sertão do Nordeste.

A Agitada Gang existe há 10 anos, o espetáculo foi o grande vencedor do *IV Festival Nacional de Teatro do Cabo de Santo Agostinho/PE*.

cia do acaso mg

A montagem é dividida em 12 movimentos, ou respirações, colocando em cena a figura do narrador/Clarice Lispector revelando o dilema criador/criatura.

A Cia do Acaso foi a vencedora do *IV Prêmio Estímulo às Artes Cênicas, patrocinado pela FIAT e pela Fundação Clóvis Salgado*.

cia acômica mg

A peça trata da sordidez do ser humano através do ritual praticado pelas irmãs, as criadas do título, que para escapar da própria vida, se vêem envolvidas na armadilha que aos poucos foram tecendo para si.

As Criadas teve indicações para o prêmio *AMPARC/MG* em 1996, nas categorias de melhor espetáculo, melhor direção e melhor figurino. Arrebatou ainda, no *17º Festival Nacional de Teatro de São José do Rio Preto/SP*, em 1997, os prêmios de melhor espetáculo pelo júri popular, revelação de ator, direção, trilha sonora e preparação corporal

Projeto **PALCO GIRATÓRIO**

Realização

SESC Departamento Nacional

Projeto e Produção

DALAC Divisão de Assistência em Lazer e Cultura

Concepção e Coordenação Geral

Sidnei Moreira Cruz (Assessor Técnico em Teatro)

Supervisão

Lisyane Wanderley dos Santos

Projeto Gráfico

DASE Divisão de Assistência em Saúde

Design Gráfico Ruth Marina Lima

Fotografia

Mrurah Azevedo (A Serpente)

Bernardo Magalhães (As Criadas)

Gal Oppido (Domésticas)

Marineli Mélige (Mundéu)

Isabel Bechara (A Hora da Estrela)

Roberto Rettembac (As Kamikazes)

Ricardo Peixoto (Como Nasce um Cabra da Peste)

Celso Pereira (A Sua Melhor Companhia)

Antônio Ferreira (A Bota e sua Meia)

Apoio Técnico Operacional nos Departamentos Regionais

Catarina Labouré (DR/Alagoas)

Lucas Miguel/Adriana Gonçalves (DR/Amapá)

Telma Mendes/Dane de Jade/Francisca P. dos Santos (DR/Ceará)

Rejane Silva da Cruz (DR/Mato Grosso do Sul)

Áquila Nicz (DR/Paraná)

José Manuel Sobrinho (DR/Pernambuco)

Sebastião Dantas (DR/Rio Grande do Norte)

Suely Rodrigues (DR/Rondônia)

Enos Faustino de Almeida (DR/Roraima)

Luiz Moukarzel (DR/Santa Catarina)

André Martinez (DR/Rio Grande do Sul)

Eberth Carvalho (DR/Acre)

SESC Serviço Social do Comércio

Conselho Nacional

Presidência

Antonio Oliveira Santos

Departamento Nacional

Direção Geral

Oswaldo Kilzer da Rocha

Consultoria da Direção Geral

Leopoldo Garcia Brandão

Luiz Sérgio Silva Martins

Assessoria de Planejamento

Luís Fernando de Mello Costa

Divisão de Assistência em Lazer e Cultura

Neusa Pinto e Castro

Divisão de Assistência em Saúde

Juvenal Ferreira Fortes Filho

Divisão de Assistência em Educação

Jaime Ariston de Araújo Sobrinho

Divisão de Estudos e Modelos

Sebastião Henriques Chaves

Divisão de Investimentos

Elversisto Dantas do Rosário

Divisão Administrativa

Francisco José Alves Penna

Divisão de Finanças

João Carlos Gomes Roldão

Divisão de Informática

Délcio José Masiero

Divisão de Relações do Trabalho

Aníbal Neto dos Santos

*SESC Serviço Social do Comércio
Administração Nacional
Rua Voluntários da Pátria, 169
Cep: 22270.000
Rio de Janeiro/RJ - Brasil
www.sesc.com.br
e-mail: sesc@sesc.com.br*



SESC

Serviço Social do Comércio