



PAL

COO

GIR

PROGRAM

AÇÃO

AT

ORIO

22



ETA PA 1

# (DES)MEMÓRIA

YARA DE NOVAES\_MG

**11/5\_16H**

LANÇAMENTO DO PALCO GIRATÓRIO COM RODA DE CONVERSA SOBRE O ESPETÁCULO.

DISPONÍVEL PARA ACESSO ATÉ 31 DE MAIO EM:

[HTTPS://BIT.LY/DES-MEMORIA](https://bit.ly/des-memoria)

[HTTPS://BIT.LY/DES-MEMORIA-LEG \(COM LEGENDA\)](https://bit.ly/des-memoria-leg)

O ESPETÁCULO É UM INÉDITO JOGO TEATRAL VIRTUAL QUE INVESTIGA O PASSADO FAMILIAR E PROPÕE A REFLEXÃO SOBRE REPRESENTATIVIDADE E EMBRANQUECIMENTO NO BRASIL.

O PÚBLICO JOGADOR ESCOLHE QUAL CAMINHO SEGUIR, EM CADA ETAPA, A PARTIR DO CONTATO COM CENAS DIVERSAS E ÁUDIOS DE PESSOAS CONTANDO SOBRE SUAS HISTÓRIAS E O EMBRANQUECIMENTO DA POPULAÇÃO.

# MUSEU DOS MENINOS SEM TÍTULO PARA UMA RADIOCOREOGRAFIA

# MUSEU DOS MENINOS ARQUEOLOGIAS DO FUTURO

MAURICIO LIMA\_RJ

**16/5\_16H**

RODA DE CONVERSA SOBRE O MUSEU DOS MENINOS, DISPONÍVEL EM:  
[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

**17, 19 E 25/5\_20H** (ARQUEOLOGIAS DO FUTURO)

**18, 24 E 26/5\_20H** (SEM TÍTULO PARA UMA RADIOCOREOGRAFIA)

DISPONÍVEL EM:  
[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

**MUSEU DOS MENINOS - ARQUEOLOGIAS DO FUTURO** É UMA PEÇA-PERFORMANCE QUE REALIZA UMA ARQUEOLOGIA AFETIVA SOBRE CINCO "ARTEFATOS" RECOLHIDOS NA PESQUISA, PARA CRIAR O MUSEU DOS MENINOS. MAURICIO LIMA EVOCA A FIGURA DO ATOR MC QUE, ATRAVÉS DE ALGUNS DESENHOS E GRAFISMOS, REALIZA UM DEPOIMENTO COM MEMÓRIAS VIVIDAS E INVENTADAS DA SUA INFÂNCIA E ADOLESCÊNCIA NO COMPLEXO DO ALEMÃO, TERRITÓRIO DE ORIGEM DO ARTISTA.

**MUSEU DOS MENINOS - SEM TÍTULO PARA UMA RADIOCOREOGRAFIA** É UM EXPERIMENTO SONORO QUE PROPÕE UMA EXPERIÊNCIA COREOGRÁFICA COM PALAVRAS, SOM E MÚSICA, INVESTIGANDO OUTROS REGIMES DE VISIBILIDADE PARA CORPOS E TERRITÓRIOS HISTORICAMENTE INVISIBILIZADOS. CRIADO POR MAURICIO LIMA EM COLABORAÇÃO COM O DIRETOR E DRAMATURGO FABIANO DE FREITAS E O ARTISTA MULTIMÍDIA EDGAR.

# LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO DE TEXTOS E PODCASTS

QUARTA PAREDE\_PE

**16 A 18/5, 23 A 25/5 E 27/5 DE 19H\_22H**

REALIZAÇÃO PELA PLATAFORMA ZOOM.

INSCRIÇÕES ANTECIPADAS EM:

[HTTPS://CURSOS.SESCPE.COM.BR/TURMA/LABORATORIO-DE-PRODUCAO-DE-TEXTOS-DE-PODCASTS-PALCO-GIRATORIO/TURMA-I](https://cursos.sescpe.com.br/turma/laboratorio-de-producao-de-textos-de-podcasts-palco-giratorio/turma-i)

WORKSHOP ON-LINE E GRATUITO COM FOCO EM LEITURA, INTERPRETAÇÃO E ANÁLISE CRÍTICA DOS ESPETÁCULOS DA PROGRAMAÇÃO DO PALCO GIRATÓRIO 2022, QUE TERÁ COMO RESULTADO A PRODUÇÃO DE CONTEÚDO PARA INTERNET NOS FORMATOS DE TEXTO E ÁUDIO. O WORKSHOP SERÁ COMPOSTO POR DOIS MÓDULOS, COM CARGA HORÁRIA DE 9H CADA UM, MINISTRADOS POR INTEGRANTES DA EQUIPE DO QUARTA PAREDE (PE).

NO PRIMEIRO MÓDULO (TEXTO), OS PARTICIPANTES TERÃO CONTATO COM DIVERSAS CONCEPÇÕES DE CRÍTICA TEATRAL, COM FOCO NAS PRÁTICAS CRÍTICAS CONTEMPORÂNEAS, PERPASSANDO OS TERRITÓRIOS DAS REPRESENTATIVIDADES DE ETNIA, GÊNERO E SEXUALIDADE. AO LONGO DOS ENCONTROS, OS PARTICIPANTES SERÃO ESTIMULADOS A PRODUZIR EXERCÍCIOS CRÍTICOS TEXTUAIS SOBRE OS ESPETÁCULOS DA PROGRAMAÇÃO DO PALCO GIRATÓRIO 2022.

NO SEGUNDO MÓDULO (PODCAST), SERÃO APRESENTADOS OS PRINCIPAIS FORMATOS DE PODCASTS (ENTREVISTA, DEBATE, *STORYTELLING* ETC.) E AS ETAPAS DE PRODUÇÃO SONORA (ROTEIRO, PLANEJAMENTO DE PRODUÇÃO, GRAVAÇÃO E EDIÇÃO). OS PARTICIPANTES REFORMULARÃO OS TEXTOS CRÍTICOS, PRODUZIDOS NO PRIMEIRO MÓDULO, ADAPTANDO-OS PARA PODCAST. ESSE TRABALHO SERÁ REALIZADO A PARTIR DA ESCRITA DE ROTEIRO, GRAVAÇÃO E EDIÇÃO, COM A POSSIBILIDADE DE UTILIZAR DEPOIMENTOS DOS INTEGRANTES DOS ESPETÁCULOS.

AO FINAL DOS MÓDULOS, TEREMOS UM ENCONTRO DE AVALIAÇÃO SOBRE OS EXERCÍCIOS DE PRODUÇÃO CRÍTICA NA OFICINA, COM CARGA HORÁRIA DE 2H. O EVENTO ABORDARÁ A PRODUÇÃO DE PENSAMENTO SOBRE OS ESPETÁCULOS E OS DESAFIOS E MÉTODOS DA TRANSCRIÇÃO DOS TEXTOS PARA O FORMATO DE PODCAST.

# PENSAMENTO GIRATÓRIO

(DES)MEMÓRIA\_MG

MUSEU DOS MENINOS\_RJ

MEDIAÇÃO: QUARTA PAREDE\_PE

**30/5\_16H**

DISPONÍVEL EM:

[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)



ETAPA 2



# ABBIAN

MAYARA FERRÃO\_BA

**6/6\_16H**

RODA DE CONVERSA SOBRE O ESPETÁCULO, DISPONÍVEL EM:  
[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

**7 A 9/6 E 14 A 16/6\_20H**

APRESENTAÇÕES DO ESPETÁCULO, DISPONÍVEIS EM:  
[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

WEB ESPETÁCULO EM 360º PRODUZIDO PELO ESTÚDIO CRIATIVO E SELO MUSICAL **GANÁ**. O PROJETO DISCUTE O ELO ENTRE O SAGRADO, O PROFANO E A ANCESTRALIDADE VIVA ATRAVÉS DE UMA EPOPEIA DECOLONIAL, EM BUSCA DA TRADUÇÃO IMAGÉTICA E SONORA DA CONEXÃO QUE EXISTE ENTRE O ÒRUN (O MUNDO ESPIRITUAL) E O ÀIYÉ (O MUNDO FÍSICO).

# HOMENS PINK

LA VACA COMPANHIA DE ARTES CÊNICAS\_SC

**27/6\_16H**

RODA DE CONVERSA SOBRE O ESPETÁCULO, DISPONÍVEL EM:  
[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

**28 A 30/6 E 5 A 7/7\_20H**

APRESENTAÇÕES DO ESPETÁCULO, DISPONÍVEIS EM:  
[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

PERFORMANCE DOCUMENTAL SOLO DE RENATO TURNES. PARTE DOS RELATOS DE HOMENS GAYS IDOSOS  
A FIM DE ATUALIZAR MEMÓRIAS DE RESISTÊNCIA E CELEBRAR A EXPERIÊNCIA DE SOBREVIVENTES.



# ESTUDOS DE APROXIMAÇÃO

COLETIVO INSTRUMENTO DE VER\_DF

**18/7\_16H**

RODA DE CONVERSA SOBRE O ESPETÁCULO, DISPONÍVEL EM:  
[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

**19 A 21/7 E 26 A 28/7\_20H**

APRESENTAÇÕES PELA PLATAFORMA ZOOM.  
RETIRADA DE INGRESSO ANTECIPADA EM:  
[WWW.SESC.COM.BR/PALCOGIRATORIO](http://WWW.SESC.COM.BR/PALCOGIRATORIO)

O ESPETÁCULO TRAZ À LUZ QUESTÕES SOBRE O DISTANCIAMENTO IMPOSTO PELA PANDEMIA, PROVOCANDO REFLEXÕES. AS APROXIMAÇÕES QUE SE FAZEM NECESSÁRIAS, OS DESAFIOS E ADAPTAÇÕES AOS MEIOS TECNOLÓGICOS E DIGITAIS, BEM COMO A BOLHA SOCIAL CRIADA COMO FORMA DE SOBREVIVER AO FLAGELO ATUAL, SÃO ALGUMAS DESSAS INDAGAÇÕES. O COLETIVO CIRCENSE *INSTRUMENTO DE VER* SE LANÇA EM NOVOS EXPERIMENTOS VIRTUAIS ACOMPANHADO DE VIDROS, FIOS E TECNOLOGIAS, COMO MANDINGA, NA INTENÇÃO DE TRAZER O PÚBLICO MAIS PARA PERTO.

# LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO DE TEXTOS E PODCASTS

QUARTA PAREDE\_PE

13, 20 E 27/6

4, 11, 18, 25 E 30/7

REALIZAÇÃO PELA PLATAFORMA ZOOM.

INSCRIÇÕES ANTECIPADAS EM:

[WWW.SESC.COM.BR/PALCOGIRATORIO](http://WWW.SESC.COM.BR/PALCOGIRATORIO)

WORKSHOP ON-LINE E GRATUITO COM FOCO EM LEITURA, INTERPRETAÇÃO E ANÁLISE CRÍTICA DOS ESPETÁCULOS DA PROGRAMAÇÃO DO PALCO GIRATÓRIO 2022, QUE TERÁ COMO RESULTADO A PRODUÇÃO DE CONTEÚDO PARA INTERNET NOS FORMATOS DE TEXTO E ÁUDIO. O WORKSHOP SERÁ COMPOSTO POR DOIS MÓDULOS, COM CARGA HORÁRIA DE 9H CADA UM, MINISTRADOS POR INTEGRANTES DA EQUIPE DO QUARTA PAREDE (PE).

NO PRIMEIRO MÓDULO (TEXTO), OS PARTICIPANTES TERÃO CONTATO COM DIVERSAS CONCEPÇÕES DE CRÍTICA TEATRAL, COM FOCO NAS PRÁTICAS CRÍTICAS CONTEMPORÂNEAS, PERPASSANDO OS TERRITÓRIOS DAS REPRESENTATIVIDADES DE ETNIA, GÊNERO E SEXUALIDADE. AO LONGO DOS ENCONTROS, OS PARTICIPANTES SERÃO ESTIMULADOS A PRODUZIR EXERCÍCIOS CRÍTICOS TEXTUAIS SOBRE OS ESPETÁCULOS DA PROGRAMAÇÃO DO PALCO GIRATÓRIO 2022.

NO SEGUNDO MÓDULO (PODCAST), SERÃO APRESENTADOS OS PRINCIPAIS FORMATOS DE PODCASTS (ENTREVISTA, DEBATE, *STORYTELLING* ETC.) E AS ETAPAS DE PRODUÇÃO SONORA (ROTEIRO, PLANEJAMENTO DE PRODUÇÃO, GRAVAÇÃO E EDIÇÃO). OS PARTICIPANTES REFORMULARÃO OS TEXTOS CRÍTICOS, PRODUZIDOS NO PRIMEIRO MÓDULO, ADAPTANDO-OS PARA PODCAST. ESSE TRABALHO SERÁ REALIZADO A PARTIR DA ESCRITA DE ROTEIRO, GRAVAÇÃO E EDIÇÃO, COM A POSSIBILIDADE DE UTILIZAR DEPOIMENTOS DOS INTEGRANTES DOS ESPETÁCULOS.

AO FINAL DOS MÓDULOS, TEREMOS UM ENCONTRO DE AVALIAÇÃO SOBRE OS EXERCÍCIOS DE PRODUÇÃO CRÍTICA NA OFICINA, COM CARGA HORÁRIA DE 2H. O EVENTO ABORDARÁ A PRODUÇÃO DE PENSAMENTO SOBRE OS ESPETÁCULOS E OS DESAFIOS E MÉTODOS DA TRANSCRIÇÃO DOS TEXTOS PARA O FORMATO DE PODCAST.

# PANPLAY

PAN - POTÊNCIA DAS ARTES DO NORTE\_AM

6/6

LANÇAMENTO DE EPISÓDIO DO PODCAST *PAN PLAY*.

A PROPOSTA DE CENA EXPANDIDA *PAN PLAY* TRAZ O DESENVOLVIMENTO DE UMA PLATAFORMA DE *STREAMING*, DEDICADA EXCLUSIVAMENTE ÀS PRODUÇÕES DA REGIÃO NORTE, CONTRIBUINDO PARA A VISIBILIDADE DOS PRODUTOS ARTÍSTICOS NORTISTAS EM GERAL. PARA ELABORAR O PROJETO É NECESSÁRIO ENTRECruZAR AÇÕES DO PRÓPRIO PROGRAMA PALCO GIRATÓRIO, OU SEJA, AÇÕES DE RESIDÊNCIA E PENSAMENTO GIRATÓRIO QUE ESCOARÃO NO LANÇAMENTO DO *PAN PLAY*.

# PENSAMENTO GIRATÓRIO

ESTUDOS DE APROXIMAÇÃO\_DF  
HOMENS PINK\_SC  
ABIAN\_BA

MEDIAÇÃO: QUARTA PAREDE\_PE

**29/7\_16H**

DISPONÍVEL EM:

[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)



# ETAPA 3

# JUNTOS SEPARADOS

ANTI STATUS QUO COMPANHIA DE DANÇA\_DF

**8/8\_16H**

RODA DE CONVERSA SOBRE O ESPETÁCULO, DISPONÍVEL EM:

[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

**9 A 11/8 E 16 A 18/8\_20H**

APRESENTAÇÕES DO ESPETÁCULO, DISPONÍVEIS EM:

[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

PERFORMANCE EM VIDEOCONFERÊNCIA AO VIVO. NOVE INDIVÍDUOS, MEDIADOS PELAS TELAS DOS SEUS COMPUTADORES, DESCOBREM UMA LINGUAGEM TECNOLÓGICA, LOW-FI, ARTESANAL, DOMÉSTICA, ÍNTIMA, FRAGMENTADA, PRECÁRIA E LÚDICA AO INTERAGIR NO AMBIENTE MULTI TELAS. OS BAILARINOS FRICIONAM REALIDADE E FICÇÃO, NA RELAÇÃO CORPO-TELA, A PARTIR DE RECURSOS TECNOLÓGICOS DISPONÍVEIS NO APLICATIVO DE REUNIÃO VIRTUAL, OBJETOS DE SUAS CASAS E RECORTES DE REVISTAS. A DRAMATURGIA É UMA CRÔNICA DO MOMENTO E TRAZ À TONA TEMAS E ASSUNTOS COMO RADICALIZAÇÃO DO USO DA TECNOLOGIA, RELAÇÃO COM AS TELAS E DISTOPIA APOCALÍPTICA.

# TUDO QUE COUBE NUMA VHS

GRUPO MAGILUTH\_PE

**22/8\_16H**

RODA DE CONVERSA SOBRE O ESPETÁCULO, DISPONÍVEL EM:

[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

**23 A 25/8 E 6 A 8/9\_18H, 18H30, 19H, 19H30, 20H E 20H30**

(SESSÕES COM 5 PESSOAS POR HORÁRIO)

APRESENTAÇÕES DO ESPETÁCULO - RETIRADA DE INGRESSO ANTECIPADA EM:

[WWW.SESC.COM.BR/PALCOGIRATORIO](http://WWW.SESC.COM.BR/PALCOGIRATORIO)

NO ESPETÁCULO, O PÚBLICO É CONDUZIDO POR UM PERCURSO EM QUE SE TORNA CÚMPLICE DAS MEMÓRIAS DE UM PERSONAGEM, CRISTALIZADAS EM TORNO DAS RECORDAÇÕES DE UM RELACIONAMENTO. A AÇÃO É ACOMPANHADA POR MEIO DE UMA SÉRIE DE PLATAFORMAS VIRTUAIS DE COMUNICAÇÃO E ENTRETENIMENTO (WHATSAPP, INSTAGRAM, E-MAIL E YOUTUBE), EM UMA EXPERIÊNCIA INDIVIDUAL QUE TRANSPORTA PARA UMA NOVA ESFERA AS RELAÇÕES DE PROXIMIDADE ENTRE ATOR E ESPECTADOR.

# ATRAVESSAR-SE

CATAVENTO COMPANHIA CIRCENSE\_GO

**12/9\_16H**

RODA DE CONVERSA SOBRE O ESPETÁCULO, DISPONÍVEL EM:

[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

**13 A 15/9 E 20 A 22/9\_20H**

APRESENTAÇÕES DO ESPETÁCULO, DISPONÍVEIS EM:

[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

LIVREMENTE INSPIRADO NA VIDA E NA OBRA DE CORA CORALINA, DOCEIRA QUE CRISTALIZAVA DOCES PARA CONTAR ESTÓRIAS DE UM MODO DIFERENTE, ESTE CURTA METRAGEM DE CIRCO REVELA O SINGELO CAMINHO DE UMA MULHER QUE NA TRAVESSIA SE FORJA DA TERRA, DE CORAGEM, DE MEDOS, DE ANGÚSTIAS, E MEMÓRIAS. MENINA, MULHER E VELHA, SÃO ATEMPORAIS E NARRAM UMA TRAVESSIA ARRISCADA INSPIRADA NA MEMÓRIA DOS QUINTAIS E BECOS DA CIDADE DE GOIÁS.

# LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO DE TEXTOS E PODCASTS

QUARTA PAREDE\_PE

15, 22 E 29/8

5, 12, 19 E 26/9

REALIZAÇÃO PELA PLATAFORMA ZOOM.

INSCRIÇÕES ANTECIPADAS EM:

[WWW.SESC.COM.BR/PALCOGIRATORIO](http://WWW.SESC.COM.BR/PALCOGIRATORIO)

WORKSHOP ON-LINE E GRATUITO COM FOCO EM LEITURA, INTERPRETAÇÃO E ANÁLISE CRÍTICA DOS ESPETÁCULOS DA PROGRAMAÇÃO DO PALCO GIRATÓRIO 2022, QUE TERÁ COMO RESULTADO A PRODUÇÃO DE CONTEÚDO PARA INTERNET NOS FORMATOS DE TEXTO E ÁUDIO. O WORKSHOP SERÁ COMPOSTO POR DOIS MÓDULOS, COM CARGA HORÁRIA DE 9H CADA UM, MINISTRADOS POR INTEGRANTES DA EQUIPE DO QUARTA PAREDE (PE).

NO PRIMEIRO MÓDULO (TEXTO), OS PARTICIPANTES TERÃO CONTATO COM DIVERSAS CONCEPÇÕES DE CRÍTICA TEATRAL, COM FOCO NAS PRÁTICAS CRÍTICAS CONTEMPORÂNEAS, PERPASSANDO OS TERRITÓRIOS DAS REPRESENTATIVIDADES DE ETNIA, GÊNERO E SEXUALIDADE. AO LONGO DOS ENCONTROS, OS PARTICIPANTES SERÃO ESTIMULADOS A PRODUZIR EXERCÍCIOS CRÍTICOS TEXTUAIS SOBRE OS ESPETÁCULOS DA PROGRAMAÇÃO DO PALCO GIRATÓRIO 2022.

NO SEGUNDO MÓDULO (PODCAST), SERÃO APRESENTADOS OS PRINCIPAIS FORMATOS DE PODCASTS (ENTREVISTA, DEBATE, *STORYTELLING* ETC.) E AS ETAPAS DE PRODUÇÃO SONORA (ROTEIRO, PLANEJAMENTO DE PRODUÇÃO, GRAVAÇÃO E EDIÇÃO). OS PARTICIPANTES REFORMULARÃO OS TEXTOS CRÍTICOS, PRODUZIDOS NO PRIMEIRO MÓDULO, ADAPTANDO-OS PARA PODCAST. ESSE TRABALHO SERÁ REALIZADO A PARTIR DA ESCRITA DE ROTEIRO, GRAVAÇÃO E EDIÇÃO, COM A POSSIBILIDADE DE UTILIZAR DEPOIMENTOS DOS INTEGRANTES DOS ESPETÁCULOS.

AO FINAL DOS MÓDULOS, TEREMOS UM ENCONTRO DE AVALIAÇÃO SOBRE OS EXERCÍCIOS DE PRODUÇÃO CRÍTICA NA OFICINA, COM CARGA HORÁRIA DE 2H. O EVENTO ABORDARÁ A PRODUÇÃO DE PENSAMENTO SOBRE OS ESPETÁCULOS E OS DESAFIOS E MÉTODOS DA TRANSCRIÇÃO DOS TEXTOS PARA O FORMATO DE PODCAST.

# PAN PLAY

PAN - POTÊNCIA DAS ARTES DO NORTE\_AM

8/8

LANÇAMENTO DE EPISÓDIO DO PODCAST *PAN PLAY*.

A PROPOSTA DE CENA EXPANDIDA *PAN PLAY* TRAZ O DESENVOLVIMENTO DE UMA PLATAFORMA DE *STREAMING*, DEDICADA EXCLUSIVAMENTE ÀS PRODUÇÕES DA REGIÃO NORTE, CONTRIBUINDO PARA A VISIBILIDADE DOS PRODUTOS ARTÍSTICOS NORTISTAS EM GERAL. PARA ELABORAR O PROJETO É NECESSÁRIO ENTRECruZAR AÇÕES DO PRÓPRIO PROGRAMA PALCO GIRATÓRIO, OU SEJA, AÇÕES DE RESIDÊNCIA E PENSAMENTO GIRATÓRIO QUE ESCOARÃO NO LANÇAMENTO DO *PAN PLAY*.

# PENSAMENTO GIRATORIO

**ATRAVESSAR-SE\_GO**

**TUDO QUE COUBE NUMA VHS\_PE**

**JUNTOSeSEPARADOS\_DF**

**MEDIAÇÃO: QUARTA PAREDE\_PE**

**23/9\_16H**

DISPONÍVEL EM:

[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)



# OS PEQUENOS MUNDOS

ERANOS CÍRCULO DE ARTE\_SC

**3/10\_16H**

RODA DE CONVERSA SOBRE O ESPETÁCULO, DISPONÍVEL EM:  
[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

**4 A 6/10 E 11 A 13/10\_16H**

APRESENTAÇÕES PELA PLATAFORMA ZOOM.  
RETIRADA DE INGRESSO ANTECIPADA EM:  
[WWW.SESC.COM.BR/PALCOGIRATORIO](http://WWW.SESC.COM.BR/PALCOGIRATORIO)

EM *OS PEQUENOS MUNDOS*, AS CRIANÇAS SÃO LEVADAS POR UMA AVENTURA ENTRE MUNDOS DE FANTASIA FEITOS DE CAIXAS DE PAPELÃO. A NARRATIVA É CONDUZIDA POR BONECOS DE TEATRO DE ANIMAÇÃO E PROPÕE UMA EXPERIÊNCIA TEATRAL INTERATIVA, VALORIZANDO A PARTICIPAÇÃO DAS CRIANÇAS E DOS PAIS. A FIM DE CRIAR UMA AMBIENTAÇÃO PARA A EXPERIÊNCIA TEATRAL, OS PARTICIPANTES RECEBEM PREVIAMENTE UM TUTORIAL COM ORIENTAÇÕES DE PREPARAÇÃO DO ESPAÇO CENOGRÁFICO COM OBJETOS EM CASA.

# METRÓPOLE ON-LINE ARTE PARA ALIMENTAR

INQUIETA CIA.\_CE

**14/11\_16H**

RODA DE CONVERSA SOBRE O ESPETÁCULO,  
DISPONÍVEL EM:

[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

**15 A 17 E 22 A 24/11\_20H**

APRESENTAÇÕES DO ESPETÁCULO, DISPONÍVEIS EM:

[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

EXPERIÊNCIA CÊNICO-VIRTUAL COM TRANSMISSÃO EM TEMPO REAL ATRAVÉS DO INSTAGRAM. ESSA MONTAGEM EXPANDE PROPOSIÇÕES POÉTICAS ENTRE ESPECIALIDADES DOMÉSTICAS, URBANAS E VIRTUAIS. MOSTRA AS TENSÕES ENTRE DOIS IRMÃOS, CAETANO (SILVERO PEREIRA) E CHARLES (GYL GIFFONY), DECIDIDOS A ROMPER COM O DISTANCIAMENTO QUE VINHAM MANTENDO UM DO OUTRO. POR ENTRE JANELAS DO CONTATO VIRTUAL, ELES MOVEM-SE POR PASSADOS, PRESENTES E FUTUROS DO QUANTO A VIDA E A ARTE PODEM PULSAR, OU NÃO, NUMA CIDADE.

# LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO DE TEXTOS E PODCASTS

QUARTA PAREDE\_PE

**3, 10, 17, 24 E 31/10  
7 E 28/11**

REALIZAÇÃO PELA PLATAFORMA ZOOM.  
INSCRIÇÕES ANTECIPADAS EM:  
[WWW.SESC.COM.BR/PALCOGIRATORIO](http://WWW.SESC.COM.BR/PALCOGIRATORIO)

WORKSHOP ON-LINE E GRATUITO COM FOCO EM LEITURA, INTERPRETAÇÃO E ANÁLISE CRÍTICA DOS ESPETÁCULOS DA PROGRAMAÇÃO DO PALCO GIRATÓRIO 2022, QUE TERÁ COMO RESULTADO A PRODUÇÃO DE CONTEÚDO PARA INTERNET NOS FORMATOS DE TEXTO E ÁUDIO. O WORKSHOP SERÁ COMPOSTO POR DOIS MÓDULOS, COM CARGA HORÁRIA DE 9H CADA UM, MINISTRADOS POR INTEGRANTES DA EQUIPE DO QUARTA PAREDE (PE).

NO PRIMEIRO MÓDULO (TEXTO), OS PARTICIPANTES TERÃO CONTATO COM DIVERSAS CONCEPÇÕES DE CRÍTICA TEATRAL, COM FOCO NAS PRÁTICAS CRÍTICAS CONTEMPORÂNEAS, PERPASSANDO OS TERRITÓRIOS DAS REPRESENTATIVIDADES DE ETNIA, GÊNERO E SEXUALIDADE. AO LONGO DOS ENCONTROS, OS PARTICIPANTES SERÃO ESTIMULADOS A PRODUZIR EXERCÍCIOS CRÍTICOS TEXTUAIS SOBRE OS ESPETÁCULOS DA PROGRAMAÇÃO DO PALCO GIRATÓRIO 2022.

NO SEGUNDO MÓDULO (PODCAST), SERÃO APRESENTADOS OS PRINCIPAIS FORMATOS DE PODCASTS (ENTREVISTA, DEBATE, *STORYTELLING* ETC.) E AS ETAPAS DE PRODUÇÃO SONORA (ROTEIRO, PLANEJAMENTO DE PRODUÇÃO, GRAVAÇÃO E EDIÇÃO). OS PARTICIPANTES REFORMULARÃO OS TEXTOS CRÍTICOS, PRODUZIDOS NO PRIMEIRO MÓDULO, ADAPTANDO-OS PARA PODCAST. ESSE TRABALHO SERÁ REALIZADO A PARTIR DA ESCRITA DE ROTEIRO, GRAVAÇÃO E EDIÇÃO, COM A POSSIBILIDADE DE UTILIZAR DEPOIMENTOS DOS INTEGRANTES DOS ESPETÁCULOS.

AO FINAL DOS MÓDULOS, TEREMOS UM ENCONTRO DE AVALIAÇÃO SOBRE OS EXERCÍCIOS DE PRODUÇÃO CRÍTICA NA OFICINA, COM CARGA HORÁRIA DE 2H. O EVENTO ABORDARÁ A PRODUÇÃO DE PENSAMENTO SOBRE OS ESPETÁCULOS E OS DESAFIOS E MÉTODOS DA TRANSCRIÇÃO DOS TEXTOS PARA O FORMATO DE PODCAST.

# PRA FAZER PAPEL DE PALHAÇO BRASIL AFORA

RICARDO GADELHA\_RJ

**4/10\_19H**

RODA DE CONVERSA SOBRE A WEBSÉRIE, DISPONÍVEL EM:  
[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

**4/10\_20H**

EXIBIÇÃO DO 1º EPISÓDIO DA WEBSÉRIE. LANÇAMENTO DE UM EPISÓDIO A CADA SEMANA.

**11, 18 E 25/10 E 1/11\_20H**

APRESENTAÇÕES DOS EPISÓDIOS, DISPONÍVEIS EM:  
[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

WEBSÉRIE QUE TEM COMO OBJETIVO APRESENTAR UM PANORAMA HISTÓRICO DA ARTE CIRCENSE ATRAVÉS DA ABORDAGEM DE ELEMENTOS E TÉCNICAS FUNDAMENTAIS DA PALHAÇARIA. NA TEMPORADA *BRASIL AFORA*, HOMENAGEIA IMPORTANTES MESTRAS E MESTRES QUE SÃO REFERÊNCIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DA PALHAÇARIA BRASILEIRA. DIFUNDE DE FORMA DOCUMENTAL A HISTÓRIA E O LEGADO ESTÉTICO-ARTÍSTICO DE CRIADORES QUE REPRESENTAM AS CINCO REGIÕES DO BRASIL.

# PAN PLAY

PAN - POTÊNCIA DAS ARTES DO NORTE\_AM

**27/10\_20H**

RODA DE CONVERSA SOBRE A PLATAFORMA E LANÇAMENTO COM O ESPETÁCULO *FILHO DE MARIA*.

DISPONÍVEL EM:

[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

LANÇAMENTOS NA PLATAFORMA PAN PLAY:

**02/11** MAKING OF - *FILHOS DE MARIA*

**03/11** SÉRIE TEATRO COM ESPETÁCULOS DO AM

**09/11** SÉRIE DIRETORES E ATRIZES

**10/11** VIDEOCAST

**05/12** MAKING OF DE CRIAÇÃO DA PLATAFORMA - *ESPECIAL DE NATAL*

A PROPOSTA DE CENA EXPANDIDA *PAN PLAY* TRAZ O DESENVOLVIMENTO DE UMA PLATAFORMA DE *STREAMING*, DEDICADA EXCLUSIVAMENTE ÀS PRODUÇÕES DA REGIÃO NORTE, CONTRIBUINDO PARA A VISIBILIDADE DOS PRODUTOS ARTÍSTICOS NORTISTAS EM GERAL. PARA ELABORAR O PROJETO É NECESSÁRIO ENTRECruZAR AÇÕES DO PRÓPRIO PROGRAMA PALCO GIRATÓRIO, OU SEJA, AÇÕES DE RESIDÊNCIA E PENSAMENTO GIRATÓRIO QUE ESCOARÃO NO LANÇAMENTO DO *PAN PLAY*.

# PENSAMENTO GIRATÓRIO

PAN PLAY\_AM  
PRA FAZER PAPEL DE PALHAÇO\_RJ  
OS PEQUENOS MUNDOS\_SC  
METRÓPOLE ON-LINE\_CE  
MEDIÇÃO: QUARTA PAREDE\_PE

**25/11\_16H**

DISPONÍVEL EM:

[YOUTUBE.COM/SESCBRASIL](https://www.youtube.com/SESCBRASIL)

PARA

  
CNC Senac

DE