

IV  
mostra  
SESC de  
cinema

Serviço Social do Comércio  
Departamento Nacional

# IV mostra SESC de CINEMA

Rio de Janeiro  
Sesc | Serviço Social do Comércio  
Departamento Nacional  
2021

**Sesc | Serviço Social do Comércio**

Presidência do Conselho Nacional

José Roberto Tadros

**DEPARTAMENTO NACIONAL**

Direção-Geral

José Carlos Cirilo (interino)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

(Ana Caroline Soares Marcelo – CRB-7/6257)

Sesc. Departamento Nacional.

IV Mostra Sesc de cinema: catálogo [recurso eletrônico] / Sesc, Departamento Nacional. – Rio de Janeiro : Sesc, Departamento Nacional, 2021.

1 recurso eletrônico (5.500 Kb).

Suporte: E-book. Formato: pdf. ISBN 978-65-86695-21-2.

1. Cinema. 2. Mostra de cinema. 3. Mostra Sesc – catálogo. I. Título.

CDD 791.43

©Sesc Departamento Nacional, 2021

Tel.: (21) 2136-5555

[www.sesc.com.br](http://www.sesc.com.br)

Distribuição gratuita, venda proibida.

Todos os direitos reservados e protegidos  
pela Lei n. 9.610/1998.

O **Serviço Social do Comércio (Sesc)** é uma instituição de prestação de serviços de caráter socioeducativo que promove o bem-estar dentro das áreas de Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência a fim de contribuir para a melhoria de vida de seu público e facilitar seu aprimoramento cultural e profissional.

Dentre as diversificadas áreas de atuação do Sesc, a cultura se caracteriza como um democrático disseminador de conhecimento, importante ferramenta para a educação e a transformação da sociedade, levada ao público de grandes e pequenas cidades por meio da itinerância de espetáculos, exposições e mostras de cinema.

Com o objetivo de promover a difusão da produção cinematográfica nacional que não chega ao circuito comercial de exibição, a **Mostra Sesc de Cinema** pretende contribuir para o campo audiovisual como um espaço de lançamento, debate e promoção de artistas brasileiros.

Ao possibilitar o livre acesso aos movimentos culturais, no cinema e também nas artes plásticas, no teatro, na literatura ou na música, o Sesc incentiva a produção artística ao investir em espaços e estruturas para apresentações e exposições, mas, acima de tudo, ao promover a formação e a qualificação de um público que habita os quatro cantos do Brasil.

**Sesc | Serviço Social do Comércio**

Sumărin

Mostra Nacional

Panorama Brasil 10

25 ANOS SEM ASFALTO	11
ARAPUCAS	12
AVA KUÑA, ATY KUÑA; MULHER INDÍGENA, MULHER POLÍTICA	13
O BEM VIRÁ	14
CAMYLLA BRUNO	15
CURICA!	16
DE OLHOS ABERTOS	17
ESPINHEIRA SANTA	18
INABITÁVEIS	19
KEVIN	20
MAIKAN: A TERRA DA RAPOSA	21
MARCO	22
MEMÓRIAS AFRO-ATLÂNTICAS	23
O MENINO E O OVO	24
NO RASTRO DAS CARGUEIRAS	25
UM OLHAR NO CINEMA ACREANO NESSES 48 ANOS	26
PATTAKI	27
QUANTO PESA	28
MEUS SANTOS SAÚDAM TEUS SANTOS	29
AS RENDAS DE DINHO	30
SEREMOS OUVIDAS	31
SER FELIZ NO VÃO	32
A TRADICIONAL FAMÍLIA BRASILEIRA KATU	33
UTOPIA	34

Panorama infantil **35**  
Juvenil

5 FITAS **36**

AURORA – A RUA QUE QUERIA SER UM RIO **37**

BAILE **38**

MIÚDA E O GUARDA-CHUVA **39**

SOLITUDE **40**

VENTO VIAJANTE **41**

VIDA DENTRO DE UM MELÃO **42**

אפשרות  
+ חברה

A Mostra Sesc de Cinema chega à quarta edição em formato on-line e, mesmo em um período ainda muito difícil para a cultura devido à pandemia da Covid-19, mantém seu princípio fundamental de promover a difusão de obras cinematográficas que têm acesso cada vez mais restrito ao mercado exibidor brasileiro. Com representantes das cinco regiões do país, a mostra procura ampliar o acesso da população a uma filmografia que expresse e represente a pluralidade cultural.

Nesta edição, 1.919 filmes foram inscritos, oriundos dos lugares mais diversos do Brasil. Desse total, 338 filmes foram selecionados para serem exibidos em três panoramas: o Brasil, o Infantojuvenil e o Estadual. Somente a região norte não terá panoramas estaduais, mas um único, o panorama regional.

Os filmes selecionados para os panoramas Brasil (24 filmes) e Infantojuvenil (7 filmes) serão exibidos em todo o território nacional, enquanto os selecionados para os panoramas estaduais e regional norte (307 filmes) ficarão circunscritos apenas nessas localidades.

Este material contém os filmes da Mostra Nacional (Panorama Brasil e Panorama Infantojuvenil), selecionados em curadorias que aconteceram dentro de cada um dos estados participantes, com o objetivo de descentralizar, democratizar e desterritorializar os processos de escolhas das obras. Fato este que contribui para a construção coletiva da mostra e legitima os estados como protagonistas de suas próprias histórias e escolhas.

Ao vivenciar a mostra em sua diversidade de temas, sotaques, cores, territórios, entre o encontro e o isolamento, temos a possibilidade de mergulhar em temas emergentes intensificados e invariavelmente atravessados pela pandemia do coronavírus que descortinou a fragilidade da vida e a necessidade da coletividade e do cuidado permanente.

Com isso, ratificamos a ideia de que o audiovisual se consolide cada vez mais como um caminho possível, acessível e dinâmico para mediar discussões e possibilitar encontros. E a Mostra Sesc de Cinema, não diferente, e atenta às realidades, agora se faz presente de forma virtual, acessível e gratuita.

Dessa forma, o Sesc apresenta um vigoroso instrumento que conecta o país pelas telas dos filmes e promove equivalência regional, o que consequentemente revela e fortalece novos artistas e cenas independentes, além de possibilitar o fomento de obras, de articulação de profissionais do audiovisual e, principalmente, a plena circulação de saberes deste Brasil.

**moștra  
națională**

Panna  
rama  
brasil

# 25 ANOS SEM ASFALTO

Rose se empenha para garantir a Pedro um futuro melhor do que uma vida confinada entre as ruas de terra do bairro e o asfalto da cidade quando um acontecimento inesperado a fará se conectar ao cotidiano de pequenas aventuras do filho.

**SÃO PAULO – SÃO PAULO**



15MIN  
CURTA-METRAGEM  
FICÇÃO, 2021  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO, ROTEIRO E PÓS-PRODUÇÃO**  
Fabi Andrade

**ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**  
Gabriela França e Alissa Rodrigues

**ELENCO**  
Uyara Lourenço, Nikolas Otavio Ramos,  
Hugo Vitorio Soares, Lara Silva, Cris Oliveira,  
Teresa Andrade, Nayla Marinho, Luane  
Silva, Jheniffer Alves dos Santos e Bernardo  
Cordeiro

**PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Rodrigo Dantas Bastos

**PRODUÇÃO**  
Jaqueline da Silva, Rodrigo Dantas Bastos,  
Fabi Andrade e Gabriela França

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**  
Francisco Bahia

**ASSISTÊNCIA DE FOTOGRAFIA**  
Han Thiago e Joyce Cury

**DIREÇÃO DE ARTE**  
Ana Carolina Ballan Sebe e Heloisa Guisard

**DESENHO DE SOM, TRATAMENTO DE SOM  
DIRETO E TRILHA SONORA**  
Rafael Bresciani

**SOM DIRETO**  
Edson Spitaletti

**FINALIZAÇÃO DE ÁUDIO**  
INPUT | Arte Sonora

**MIXAGEM**  
Rafael Benvenuti e Caio Carvalho

**PÓS-PRODUÇÃO DE SOM**  
Maria Silva e Mário Di Poi

**PREPARAÇÃO DE ELENCO**  
Luciano Risso

**MONTAGEM**  
Tom Laterza

**MOTION**  
Joaddan Campos

**COLORIZAÇÃO**  
Pedro Krull

**DESIGN**  
Daniel Ribeiro

**PRODUTORA**  
Fuê Filmes e Produções

# ARAPUCAS

20MIN  
CURTA-METRAGEM  
FIÇÃO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

## DIREÇÃO E ROTEIRO

Danilo Kamenach

## ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO

Isaac Brum

## ELENCO

Rafaella Pessoa e Caco Rodrigues

## PRODUÇÃO EXECUTIVA

Raphael Gustavo

## PRODUÇÃO E DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

Maurício Cruz

## DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA, ASSISTÊNCIA DE CÂMERA, MONTAGEM E COLORIZAÇÃO

Marcelo Kamenach

## DIREÇÃO DE ARTE

Débora Correa

## DESENHO DE SOM, EDIÇÃO DE SOM E SOM DIRETO

Guilherme Nogueira

## MICROFONIA

Nara Sodré

## TRILHA SONORA

Dan Bariani

## MIXAGEM

Thiago Camargo

## MAQUIAGEM

Paloma Santos

## FIGURINO

Débora Correa e Paloma Santos

## PREPARAÇÃO DE ELENCO

Caco Rodrigues

## CONTINUIDADE

João Scartezini

## EFEITOS DIGITAIS

Marcos Bruno

## IMAGENS DE ARQUIVO

Camila Vinhas

## STILL

Carol Verri

## PRODUTORA

Kam Filmes

Gaia é uma documentarista ornitóloga que se perde em uma estrada isolada no meio de uma floresta cercada de mistérios sombrios em meados dos anos 1980.

GOIÂNIA – GOIÁS



# AVA KUÑA, ATY KUÑA; MULHER INDÍGENA, MULHER POLÍTICA

*Ava Kuña, Aty Kuña; mulher indígena, mulher política* é uma abordagem poética da resiliência política das mulheres indígenas brasileiras. Retrato da Kuñangue Aty Guasu, a Grande Assembleia de Mulheres Guarani Kaiowá, o curta-documental mescla as impressões, sentimentos e explicações de uma mulher branca e de uma mulher originária acerca desse encontro.

## CAMPO GRANDE – MATO GROSSO DO SUL



25MIN  
CURTA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO**  
Fabiane Medina, Julia Zulian  
e Guilherme Sai

**ROTEIRO**  
Julia Zulian e Fabiane Medina

**PRODUÇÃO E MONTAGEM**  
Julia Zulian

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA, ARTE,  
EDIÇÃO DE SOM E PÓS-PRODUÇÃO**  
Guilherme Sai

**FOTOGRAFIA**  
Guilherme Sai e Adriano Moralez

**DIREÇÃO DE ARTE E EDIÇÃO**  
Julia Zulian e Guilherme Sai

**DESENHO DE SOM**  
Guilherme Sai e Pablo Iskaywari

**SOM DIRETO**  
Alvaro Okura

**NARRAÇÃO**  
Julia Zulian e Fabiane Medina

**TRILHA SONORA**  
Pablo Mendonza

**PESQUISA**  
Fabiane Medina, Julia Zulian  
e Alvaro Okura

**PRODUTORA**  
Z&S

# O BEM VIRÁ

79MIN  
LONGA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

## DIREÇÃO E ROTEIRO

Ulma Queiroz

## ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO

José Alberto Júnior

## ELENCO

Evanir Araujo Ribeiro, Josefa Mendes da Silva Domingos (Ziza), Lourdes Luna de Araújo (Lourdinha), Luciene Mendes do Nascimento, Maria Aparecida Bezerra (Cidinha), Maria Aparecida da Silva (Maria Aparecida), Maria do Carmo Alves da Silva, Maria do Socorro Beserra dos Santos, Maria do Socorro do Nascimento (*in memoriam*), Maria Feitosa de Oliveira, Quitéria da Silva Melo, Rosilda Soares da Silva (Zilda) e Zita Maria da Conceição

## PRODUÇÃO EXECUTIVA E PRODUÇÃO

Kika Latache e Livia de Melo

## DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

Kika Latache

## COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Lelis Vasconcelos e William Tenório

## ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO EXECUTIVA

Eduardo Lurnel

## DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

Maira Labrudi

## ASSISTÊNCIA DE CÂMERA

Duda Medeiros, Claudio Gomes e Ângelo Azuos

## DESENHO DE SOM

Sálua de Paula e Nicolau Domingues

## EDIÇÃO DE SOM

Kiki Santana

## SOM DIRETO

Nick Domingues e Sálua

## ASSISTÊNCIA DE SOM DIRETO

Daniel Jack, Bruna Tavares e Richard Soares

Treze mulheres, treze ventres, treze esperanças, uma foto. E uma busca pelas mulheres que, em 1983, em uma seca no sertão do Pajeú pernambucano, lutaram pelo direito à sobrevivência, num contexto em que ser mulher era se limitar à função de administrar a miséria.

## AFOGADOS DA INGAZEIRA – PERNAMBUCO

### TRILHA SONORA

Isabelly Moreira, Monique D'Angelo, Marília Correia e Johann Brehmer

### MIXAGEM

Gera Vieira

### MONTAGEM

Amandine Goisbault e Raphaela Spencer

### COLORIZAÇÃO

Tiago Campos

### FINALIZAÇÃO

Amandine Goisbault

### PESQUISA

Silmara Marques, Rogério Oliveira, Pedro Maia e Livia de Melo

### IMAGENS DE ARQUIVO

Lourde Luna de Araújo, Narciso Cechinel, ONG Bem-Virá, Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Afogados, filme *Viramundo*, Sudene, Julio Jacobina/Folhapress, filme *A Terra Queima*, Fundaj, filme *Poeira e Batom – 50 mulheres na construção de Brasília*, monografia "A gênese do Sindicalismo do Polo Pajeú Protagonismo de Dom Francisco Austregésilo de Mesquita Filho", filme *l Encontro de Trabalhadores Rurais*, filme *Cisternas*, Acervo Casa da Mulher do Nordeste, vídeo "Barragem O Resgate das Raízes", filme *Brasília, contradições de uma Cidade Nova*, filme *Sementes da Paixão* e filme *Invisíveis*.

### IDENTIDADE VISUAL

Thais Faria



# CAMYLLA BRUNO

Masculino e Feminino. Dois universos que podem coexistir em uma só pessoa. *Camylla Bruno* nos leva para dentro desta fusão de mundos ao acompanhar a história do ator transformista amazonense que divide sua vida entre o restaurante que administra e os palcos onde dá vida à Camylla, seu alter ego. Sua relação com a família, sonhos e decepções com os concursos de beleza e questões existenciais da realidade LGBTQIA+ permeiam todo o filme em um documentário poético que traz destaque para uma entre tantas histórias inspiradoras deste universo.

## MANAUS – AMAZONAS



24MIN  
CURTA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO**  
Henrique Saunier Michiles

**ROTEIRO**  
Henrique Saunier e Bruno Maciel

**ELENCO**  
Camylla Bruno

**PRODUÇÃO**  
Pedro Gonçalves

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO**  
Luiz Rocha

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA  
E OPERAÇÃO DE CÂMERA**  
Rodrigo Duarte — Odara Audiovisual

**ASSISTÊNCIA DE FOTOGRAFIA**  
Drance Jézus e Lucas Maciel

**DIREÇÃO DE ARTE**  
Matheus Mota

**ASSISTÊNCIA DE ARTE**  
Rainer Canto

**DESENHO DE SOM**  
Samy Lima

**SOM DIRETO**  
Lima

**MAQUIAGEM**  
Makeup Millah e Layanne Weickman

**MAQUIAGEM DE EFEITOS ESPECIAIS**  
Makeup Millah

**EDIÇÃO E MONTAGEM**  
Rafael Froner

**DESIGN**  
Kenia Nattrodt

**STILL**  
Thiago Alencar

# CURICA!

Uma leitura audiovisual das memórias de cinco mulheres, de várias gerações, vítimas de trabalho doméstico infantil/trabalho análogo à escravidão.

## TERESINA – PIAUÍ

20MIN  
CURTA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2021  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

**DIREÇÃO, ROTEIRO E MONTAGEM**  
Thiago Furtado

**ELENCO (NARRAÇÃO DA CARTA)**  
Shirlei Silva

**ENTREVISTADAS**  
Rosalina Coelho, Sueli Rodrigues, Amércia Costa, Edite Rosa, Antônia Cardoso

**PARTICIPAÇÕES**  
Divina de Oliveira Souza e Francisca Silva

**PRODUÇÃO**  
Poliana Oliveira e Maria de Jesus Rufino

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA,  
MIXAGEM E COLORIZAÇÃO**  
Eduardo Crispim

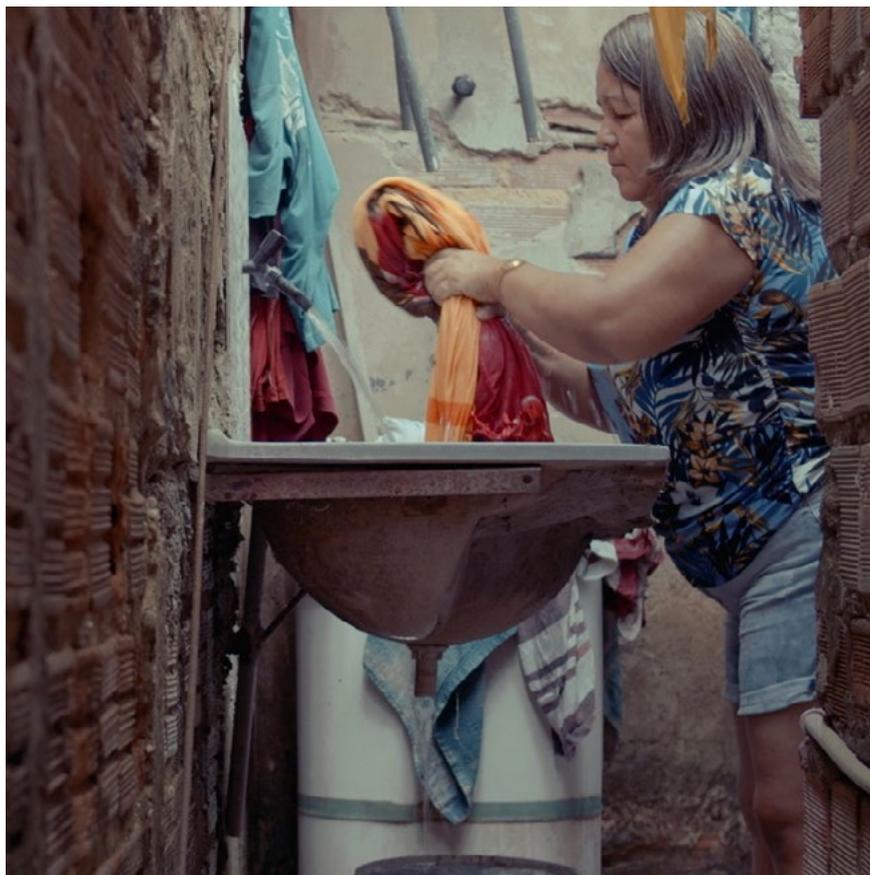
**IMAGENS AÉREAS**  
Alexandre Rufino

**DIREÇÃO DE ARTE**  
Gustavo Miranda e Paulo Oliveira

**DESENHO DE SOM E SOM DIRETO**  
David Oliveira

**TRILHA SONORA**  
Amulets, JNVA, The Great North,  
Sound Society, Youtube Audio Library

**PRODUTORA**  
Madre Filmes e Coletivo VDC



# DE OLHOS ABERTOS

Em Porto Alegre (RS), pessoas em situação de rua produzem e vendem seu próprio jornal, o *Boca de Rua*, único no mundo. Além de uma fonte de renda, ele é uma voz para ser ouvida, uma ferramenta de denúncia e de organização perante a sociedade. Hoje, o *Boca* comemora dezoito anos. O grupo cresceu, a cidade mudou e as dificuldades continuaram. Para esses jornalistas, conseguir o que comer, achar onde dormir e sobreviver à violência urbana seguem como preocupações cotidianas que eles enfrentam juntos e de olhos abertos.

## PORTO ALEGRE – RIO GRANDE DO SUL



112MIN  
LONGA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 ANOS

**DIREÇÃO, ROTEIRO, DIREÇÃO  
DE FOTOGRAFIA, IMAGENS  
E SOM DIRETO**  
Charlotte Dafof

**ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**  
Annekatrin Fahlke

**ELENCO**  
Leandro Correa, Rosina Duarte, Paulo  
Ricardo da Silva, Anderson Ferreira e  
José Luiz Straubichen

**PRODUÇÃO**  
Charlotte Dafof/ALICE

**DESENHO DE SOM E MIXAGEM**  
Juan Quintáns

**MONTAGEM**  
Alfredo Barros

**FINALIZAÇÃO E LETREIROS**  
Raoni Ceccim

**PRODUTORA**  
Agência Livre para a Informação,  
Cidadania e Educação (ALICE)

# ESPINHEIRA SANTA

*Espinheira Santa* é uma experimentação artística em processo, nascido de vários questionamentos entre duas mulheres pertencentes à mesma raiz. A história que se perpetua de um coração ao outro, o silêncio herdado que oprime uma natureza cativa. É preciso libertar o corpo, depurar o sangue enfermo e alcançar o caminho da cura e da redenção de si mesma.

**ARIQUEMES – RONDÔNIA**



10MIN  
CURTA-METRAGEM  
EXPERIMENTAL, 2021  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO, ROTEIRO, PRODUÇÃO  
E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**  
Kaline Leigue

**ELENCO**  
Kaline Leigue e Valdelita Leigue

# INABITÁVEIS

Uma companhia contemporânea de dança está prestes a estreitar *Inabitáveis*, seu mais novo espetáculo que aborda como tema a homoafetividade negra. Paralelamente aos ensaios, o coreógrafo constrói uma amizade com Pedro, um jovem menino negro que não se identifica como menino.

## VILA VELHA – ESPÍRITO SANTO



25MIN  
CURTA-METRAGEM  
FICÇÃO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 ANOS

**DIREÇÃO, ROTEIRO E  
PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Anderson Bardot

**ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**  
Carol Covre e Daiana Rocha

**ELENCO**  
Castiel Vitorino Brasileiro, Markus Konká,  
Lucciano Coelho, Mauro Marques, Gil  
Mendes e Lorena Lima

**PRODUÇÃO ASSOCIADA**  
Vitor Graize

**DIREÇÃO DE PRODUÇÃO**  
Paulo Gois

**PRODUÇÃO DE SET**  
Juane Vaillant

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO**  
Karolina Lopes e Lucas Silva

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**  
Igor Pontini

**ASSISTÊNCIA DE CÂMERA**  
Willian Rubin e Junior Batista

**IMAGENS AÉREAS**  
Diogo Buloto

**DIREÇÃO DE ARTE, FIGURINO  
E EFEITOS ESPECIAIS**  
Khalil Rodor

**ASSISTÊNCIA DE ARTE**  
Roger Ghil e Adriano Barbosa

**DESENHO DE SOM, EDIÇÃO DE SOM  
E MIXAGEM**  
Marcus Neves

**SOM DIRETO**  
Natália Dornelas e Marcus Neves

**ASSISTÊNCIA DE SOM DIRETO**  
Yasmin Marques

**DIREÇÃO MUSICAL**  
Anderson Bardot e Marcus Neves

**MAQUIAGEM**  
Pablo de Barros Lima

**DIREÇÃO DE COREOGRAFIA**  
Gil Mendes

**MONTAGEM**  
Carol Covre

**COLORIZAÇÃO E FINALIZAÇÃO**  
Willian Rubin

**PROJETO GRÁFICO**  
Paulo Prot

**STILL**  
Luara Monteiro

**PRODUTORAS**  
PRODUÇÃO ASSOCIADA  
Pique Bandeira Filmes

**REALIZAÇÃO**  
Vale Encantado Filmes e In Pares

# KEVIN

81MIN  
LONGA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 10 ANOS

## DIREÇÃO E ARGUMENTO

Joana Oliveira

## ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO

Camila Bahia, Tatiana Carvalho Costa  
e Isabelle Félix

## ROTEIRO

Joana Oliveira e Laura Barile

## COLABORAÇÃO NO ROTEIRO

Tatiana Carvalho Costa

## ROTEIRO-PROJETO

André Novais Oliveira

## CONSULTORIA DE ROTEIRO

Ana Maria Gonçalves, Francine Barbosa  
e Gabriela Amaral Almeida

## ELENCO

Joana Oliveira e Kevin Adweko

## PRODUÇÃO EXECUTIVA

Luana Melgaço

## PRODUÇÃO

Luana Melgaço e Joana Oliveira

## DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

Camila Bahia, Irene Nduta Mungai  
e Vanessa Santos

## ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO EXECUTIVA

Analu Bambirra

## ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO

(Uganda) Rebecca Amuron Ochangho  
e (Brasil) Wesley Figueiredo

## DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

Cristina Maure

## ASSISTÊNCIA DE CÂMERA

Bernard Machado, Tatá Lobo  
e Rodrigo Beetz

## DIREÇÃO DE ARTE

Rimenna Procópio

## ASSISTÊNCIA DE ARTE

Helena Vannucci

## DESENHO DE SOM, EDIÇÃO DE SOM E SOM DIRETO

Gustavo Fioravante

## ASSISTÊNCIA DE SOM DIRETO

Montívia Rocha

## MÚSICA ORIGINAL

Thais de Campos

## MIXAGEM

Pedro Durães

## PREPARAÇÃO DE ELENCO

Rodney Ferrer

## ASSISTÊNCIA DE EDIÇÃO

Lucas Campolina e Ana França

## ESTÁGIO DE EDIÇÃO

Daniela Cambraia

## MONTAGEM

Clarissa Campolina

## COLABORAÇÃO DE MONTAGEM

Angela Wamai

## EFEITOS VISUAIS

João Gabriel Riveres (Sem Rumo)  
e André Pinto (Canto de Olho)

## PÓS-PRODUÇÃO

Lucas Campolina/Olada

## IMAGENS DE ARQUIVO

Rick Mello

## IDENTIDADE VISUAL

Binho Barreto

## STILL

Marina Mascarenhas

## PRODUTORAS

Anavilhana, Vaca Amarela e Bukaya Filmes

É a primeira vez que Joana, uma brasileira, visita sua amiga Kevin na Uganda. Elas se tornaram amigas há vinte anos quando estudaram juntas na Alemanha e faz muito tempo que não se veem. A partir desse encontro, o filme tece a fina trama que é uma conversa entre duas amigas: as histórias do passado, os desejos, os caminhos trilhados, os diferentes modos de encarar a matéria do vivido e um elo de amor e sororidade que resiste à distância e ao tempo.

## BELO HORIZONTE – MINAS GERAIS



# MAIKAN: A TERRA DA RAPOSA

Maikan', na língua indígena Macuxi, significa raposa. No documentário, são tratadas a memória e a cultura do povo Macuxi da comunidade Raposa, na Terra Indígena Raposa Serra do Sol, estado de Roraima, com seu modo de vida e processo milenar de ocupação nômade das serras e campos do entorno do Monte Roraima, berço de Makunaima. A comunidade da Raposa está situada atualmente nos campos, fundada a partir da narrativa mítica da fuga da Raposa nas serras, que foi perseguida pelos seus donos Anikê e Insikiran, filhos de Makunaima, o que define a morfologia e as narrativas dos lugares de afeto. Uma cultura forte, que resiste e dialoga com a sociedade do entorno.

## BOA VISTA – RORAIMA



12MIN  
CURTA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

### DIREÇÃO E ROTEIRO

Éder Santos e Enoque Raposo

### ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO

Ernany Marco

### ENTREVISTADOS

Adriano Raposo, João Maçarico, Domingos Batista, Gabriel Raposo, Joaquim Fidelis, Celino Raposo, Caetano Raposo, Devaldo Felipe, Ivani Fidelis e Joana Fidelis

### PRODUÇÃO

Victor Mattioni e Ernany Marco

### DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

Éder Santos, Roberto Carlos Caleffi e Platô Filmes

### IMAGENS AÉREAS

Platô Filmes e RCCaleffi

### IMAGENS ADICIONAIS

Éder Santos, Pedro Alencar e Pablo Felipe

### DESENHO DE SOM E MONTAGEM

Éder Santos

### SOM DIRETO

Éder Santos e Pedro Alencar

### IMAGENS DE ARQUIVO

UFRR, Jorge Macedo, Joaquim Raposo e João Maçarico

### STILL

J. Pavani, Jorge Macedo, RCCaleffi, Éder Santos e Enoque Raposo

# MARCO

20MIN  
CURTA-METRAGEM  
FIÇÃO, 2019  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

**DIREÇÃO, ROTEIRO E COLORIZAÇÃO**  
Sara Benvenuto

**ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**  
Irene Bandeira e Isabela Damas

**CONSULTORIA DE ROTEIRO**  
Armando Praça

**ELENCO**  
Ana Luiza Rios, Marta Aurélia,  
Pedro Domingues, Loreta Dialla,  
Rafael Nog Betânia Lopes,  
Manoel Osdemi e Valder César

**PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Débora Maria

**PRODUÇÃO DE SET**  
Anderson Damasceno

**DIREÇÃO DE PRODUÇÃO**  
Cesar Teixeira

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO  
EXECUTIVA**  
Sílvio Barbosa

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO**  
Carla Thais, Cynthia Neves, Isabelle Lima,  
Jéssina Freitas, Pablo Bandeira  
e Francisco Weughardney

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**  
Victor de Melo

**ASSISTÊNCIA DE FOTOGRAFIA**  
Eudes Freitas e Francisco Weughardney

**DIREÇÃO DE ARTE**  
Kamille Costa

**ARTE**  
Dante Severiano e Kamille Costa

**ILUMINAÇÃO**  
André Pedra e Matheus Telba

**DESENHO DE SOM E SOM**  
Vivi Rocha

**ASSISTÊNCIA DE SOM**  
Volgan Timbó

**MIXAGEM**  
Érico Sapão e Henrique Gomes

**PREPARAÇÃO DE ELENCO**  
Nataly Rocha

**MONTAGEM**  
Grá Dias

**DESIGN**  
Bruno do Vale

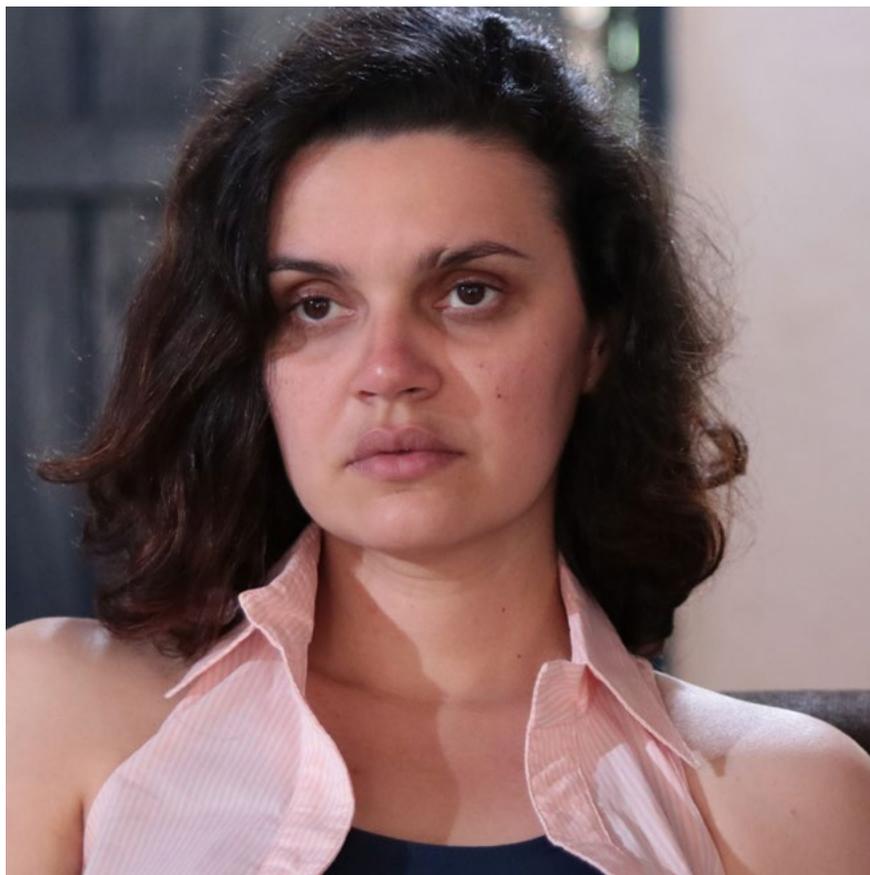
**STILL**  
Morféu Gilson

**PRODUÇÃO LOCAL E FIGURAÇÃO**  
Valder César

**PRODUTORA**  
Remoinho Produções

Isadora decide retornar à sua cidade natal após saber da grave doença de seu pai. Ao chegar lá, ela revive sua tensa relação com a mãe em meio as reminiscências familiares mais dolorosas.

**IGUATU – CEARÁ**



# MEMÓRIAS AFRO-ATLÂNTICAS

*Memórias Afro-Atlânticas* segue os passos do linguista afro-americano Lorenzo Turner (1890-1972) em suas pesquisas conduzidas pela Bahia no início da década de 1940. Durante meses de trabalhos em terreiros de candomblé de Salvador e do Recôncavo Baiano, Turner produziu preciosos registros em áudio e fotografias, em que retratou a experiência linguística e musical de personalidades religiosas como Mãe Menininha do Gantois, Joãozinho da Goméia e Manoel Falefá. Ao apresentar imagens e sons raros, o documentário revisita os terreiros de candomblé registrados por Turner quase oitenta anos depois em busca de memórias e remanescentes ainda vivos.

## PALMEIRAS – BAHIA



76MIN  
LONGA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2019  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO**  
Gabriela Barreto

**ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**  
Clarissa Ribeiro e Marcela da Costa

**ROTEIRO**  
Xavier Vatin e Cassio Nobre

**ELENCO**  
Luis Pepeu, Monica Millet, Nancy de Souza e Silva (D. Cici), Valmir Pereira dos Santos, Makota Mama, Mãe Carmen Oliveira da Silva, Ialorixá Gbala-mi, Mameto Kamurici, Taata Zinge, Takuyra Costa, Tamoacy Costa, Tanael Costa, Babá Nino de Oxumaré, Xavier Vatin e Yeda Pessoa de Castro

**PRODUÇÃO EXECUTIVA, DIREÇÃO DE SOM E TRILHA SONORA**  
Cassio Nobre

**DIREÇÃO DE PRODUÇÃO**  
Marcela da Costa

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Cristiane Delecrode

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO (CACHOEIRA)** Any Manuela de Freitas

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**  
Paulo Hermida

**OPERAÇÃO DE CÂMERA**  
Petrus Pires e Cassio Nobre

**ASSISTÊNCIA DE CÂMERA**  
Antônio Jorge Junior

**IMAGENS AÉREAS**  
Peu Ribeiro

**DIREÇÃO DE ARTE**  
Clarissa Ribeiro

**ASSISTÊNCIA DE ARTE**  
Mariana Gomes

**DESENHO DE SOM**  
Suede Paz e Cajj

**FINALIZAÇÃO DE ÁUDIO**  
Carlos Cajj

**MAQUIAGEM**  
Lais Abreu

**MONTAGEM**  
Milene Maia

**ANIMAÇÃO E COMPUTAÇÃO GRÁFICA**  
Lincoln Marinho

**COLORIZAÇÃO**  
Bruno Massato e Massato Filmes

**ASSISTÊNCIA DE COLORIZAÇÃO**  
Vanessa Massato

**PESQUISA**  
Xavier Vatin e Cassio Nobre

**IDENTIDADE VISUAL**  
Estúdio Caeté

**STILL**  
Maíra do Amaral

**PRODUTORAS**  
Couraça Criações Culturais (produtora) e Épuras Lab Audiovisual (coprodutora)

12MIN  
CURTA-METRAGEM  
FIÇÃO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO E ROTEIRO**

Juliana Capilé

**ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**

Caru Roelis e Vitória Molina

**ELENCO**

Maria Luiza Tozato, Tatiana Horevicht,  
Thereza Helena e Ronaldo Adriano

**PRODUÇÃO EXECUTIVA**

Aline Teixeira

**PRODUÇÃO**

Bárbara Varela

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO**

Eduardo Vieira

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**

Marcelo Biss

**ASSISTÊNCIA DE CÂMERA**

Robson Silva e Leonardo Ferreira

**DIREÇÃO DE ARTE**

Joel Gatto e Raphael Henrique Costa Silva

**DESENHO DE SOM E EDIÇÃO DE SOM**

Alexandre Rogoski

**EDIÇÃO DE EFEITOS SONOROS**

Bruno Ito e Halyne Czmola

**TÉCNICA DE SOM**

Thiago Miagui

**MIXAGEM**

Alexandre Rogoski

**MAQUIAGEM**

Karla Marinho

**FIGURINO**

Alexander Pedroso

**ASSISTÊNCIA DE FIGURINO**

Karine Queiroz

**PRODUÇÃO DE ELENCO**

Ana Maria Araújo

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO**

**DE ELENCO**

Giu Alves

**PREPARAÇÃO DE ELENCO**

Tatiana Horevicht

**PRODUÇÃO DE ANIMAIS**

Evandro Gollmann

**CONTINUIDADE**

Isabela Venâncio

**MONTAGEM E COLORIZAÇÃO**

Isabela Padilha

**PÓS-PRODUÇÃO**

Caru Roelis

**ARTE GRÁFICA**

Sebastião Oscar Gaspar

**STILL**

Vitória Molina

# O MENINO E O OVO

Em Cuiabá, uma das capitais mais quentes do Brasil, Joana escuta na escola que é possível fritar um ovo no asfalto de tão quente que é o chão. Proibida pela mãe de testar com os ovos de casa, a menina fará de tudo para descobrir a verdade, mas, nessa busca, dilemas surgem e desafiam Joana a tomar uma decisão.

## CUIABÁ – MATO GROSSO



# NO RASTRO DAS CARGUEIRAS

Dona Caçula atravessa a cidade equilibrando metais e plásticos em cima de sua bicicleta cargueira. O filme apresenta as técnicas, as paisagens e as histórias do grupo de catadores-ciclistas no contrafluxo do consumo urbano em Brasília.

**BRASÍLIA – DISTRITO FEDERAL**



70MIN  
LONGA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 10 ANOS

**DIREÇÃO, ARGUMENTO, PRODUÇÃO,  
CÂMERA DE PESQUISA E PESQUISA**  
Carol Matias

**ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**  
Maria Candida Backes e Danilo Bola

**ROTEIRO, ASSISTÊNCIA DE EDIÇÃO  
E COLABORAÇÃO EM ENTREVISTAS**  
Igor Z. Cerqueira

**ENTREVISTADOS**  
Dona Caçula e Francisca Maria do Nascimento, Anna Vitória Ferreira, George Alves, Ícaro Isaac Alves, Maranhão – Raimundo Bezerra, Bibi de Sousa, Dadá – Francisco Edleide de Souza, Luciano Felix, Edvan Gomes de Sousa, Joana Darc, Edilania Sousa, Ícaro de Souza, Cayo Lorrann de Souza, Cássio Rian Felix de Sousa, Ailton Gomes de Sousa, Ném – Maria Tássia da Silva, Francisco Wendel Freires da Silva, Márcio - José Maciel da Silva Filho, Xalita – José Maciel da Silva, Marlúcia Freire dos Santos, Benedito Ferreira Dantas, Nicácio Alvino, Branca Santos, Tamires Freires da Silva, Almir Freire dos Santos, Fabricio Bezerra da Silva, Suelly Barros de Lima, Vitor de Lima Bezerra, Maria Isabelle de uma Bezerra, Levi de uma Bezerra, Bila – Expedito Figueira Alves, Manoel Francisco Santos Cantanhede, Leandro Ribeiro Carvalho, Mardônio Henrique de Souza, Vitor Rayan Ribeiro, Francisco Sérgio e Cícero Junior

**PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Lorena Figueiredo e Gustavo Fontele Dourado

**DIREÇÃO DE PRODUÇÃO**  
Tiago Rocha

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA  
E OPERAÇÃO DE CÂMERA**  
Ivan Viana

**ASSISTÊNCIA DE CÂMERA  
E FOTOGRAFIA ADICIONAL**  
Leonardo Hecht

**DESENHO DE SOM**  
Olivia Hernandez

**SOM DIRETO**  
Camila Machado e Danilo Bola

**MIXAGEM**  
Olivia Hernandez

**MONTAGEM**  
Isabelle Araújo

**COLORIZAÇÃO E FINALIZAÇÃO**  
Isabela Padilha

**DESIGN**  
Bruna Ruperto

**STILL**  
Rodrigo Cabral

**PRODUTORA**  
Meka Audiovisual

# UM OLHAR NO CINEMA ACREANO NESSES 48 ANOS

*Um olhar no cinema acreano nesses 48 anos mostra a história dos precursores do cinema no Acre, além de trazer uma perspectiva de quais dificuldades e quais aspectos sociais e culturais estão presentes nesse contexto.*

**RIO BRANCO – ACRE**

120MIN  
LONGA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2021  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 10 ANOS

**DIREÇÃO, DIREÇÃO DE PRODUÇÃO,  
NARRAÇÃO E PESQUISA**  
Adriana Oliveira de Oliveira

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA,  
ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO  
E OPERAÇÃO DE CÂMERA**  
Guilherme Francisco

**ROTEIRO**  
Ana Michele

**COLABORAÇÃO NO ROTEIRO**  
Adenice Pessoa e Adriana Oliveira  
de Oliveira

**ELENCO**  
João Batista, Adalberto Queiroz, Antônio  
Evangelista, Guilherme Francisco,  
Laurecio Lopes, Socorro, Antônio  
Macedo, Nilda Dantas, Maria da Luz,  
Adriana Oliveira, Ivan de Carvalho,  
Marcos Zylberman, Fátima Zylberman,  
Fátima Cordeiro e Ney Ricardo

**DIREÇÃO DE ARTE**  
Adenice Oliveira

**ILUMINAÇÃO**  
Moisés Oliveira

**DESENHO DE SOM, TRILHA SONORA,  
EDIÇÃO, MONTAGEM E ANIMAÇÃO**  
Júnior Souza

**OPERAÇÃO DE MICROFONE BOOM**  
Alberto Souza



# PATTAKI

Os peixes agonizam à beira-mar à medida que a água invade a cidade e forma espelhos que distorcem sua imagem. Na noite densa, quando a Lua sobe a maré, esses seres, que vivem uma vida diária monótona sem água, são hipnotizados pelos poderes de lemanjá, a deusa do mar.

## ARACAJU – SERGIPE



21MIN  
CURTA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2019  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 10 ANOS

**DIREÇÃO, ARGUMENTO  
E DIREÇÃO DE ARTE**  
Everlane Moraes

**ROTEIRO E DIREÇÃO DE PRODUÇÃO**  
Tatiana Monge

**ELENCO**  
Rodolfo Ofarril, Amparo Molina, Mauria  
Herrera, Lazara Isis, Alexander Quiala

**PRODUÇÃO EXECUTIVA E PRODUÇÃO**  
Gregório Rodríguez

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO**  
Cesar Oropeza

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**  
Flávio Rebouças

**ASSISTÊNCIA DE CÂMERA**  
Lorenzo Cassadio

**DESENHO DE SOM E SOM**  
Vitor Coroa

**PRODUÇÃO DE ELENCO**  
Everlane Moraes e Cesar Oropeza

**MONTAGEM**  
Keily J. Estrada

**COLORIZAÇÃO**  
Flávio Rebouças

**DESIGN**  
Haydée Fornaris

**STILL**  
Matteo Faccenda

**PRODUTORA**  
EICTV

# QUANTO PESA

20MIN  
CURTA-METRAGEM  
FIÇÃO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

**DIREÇÃO, ROTEIRO  
E DESENHO DE SOM**  
Breno Nina

**ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**  
Ruy Castro e Lucas Sá

**ELENCO**  
Dona Rai, Tieta Macau, Antônio  
Rodrigues, Tiago Andrade, Sr. França

**PERFORMANCE**  
Tieta Macau, Dona Rai, Antônio  
Rodrigues, Tiago Andrade, Sr. França,  
Sandra Boucharlat, Maria de Jesus Castro

**PRODUÇÃO EXECUTIVA E PRODUÇÃO**  
Liviane Santana Nina

**DIREÇÃO DE PRODUÇÃO**  
Cleide Cantanhede

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO**  
Josh Baconi

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA  
E OPERAÇÃO DE CÂMERA**  
Roman Lechapelier

**ASSISTÊNCIA DE FOTOGRAFIA**  
Neila Albertina

**ASSISTÊNCIA DE CÂMERA**  
Henrique Sagmyama e Gabriel Bruno

**DIREÇÃO DE ARTE**  
Cris Quaresma

**ASSISTÊNCIA DE ARTE**  
Diones Caldas e Weber Bezerra

**TÉCNICA DE SOM**  
Papagaio Carioca

**ASSISTÊNCIA DE SOM**  
Cahhi Silva e Juan Pablo R. Gusmão

**MIXAGEM**  
Alexandre Jardim

**MAQUIAGEM**  
Márcia Sales

**MONTAGEM**  
Elias Guerra

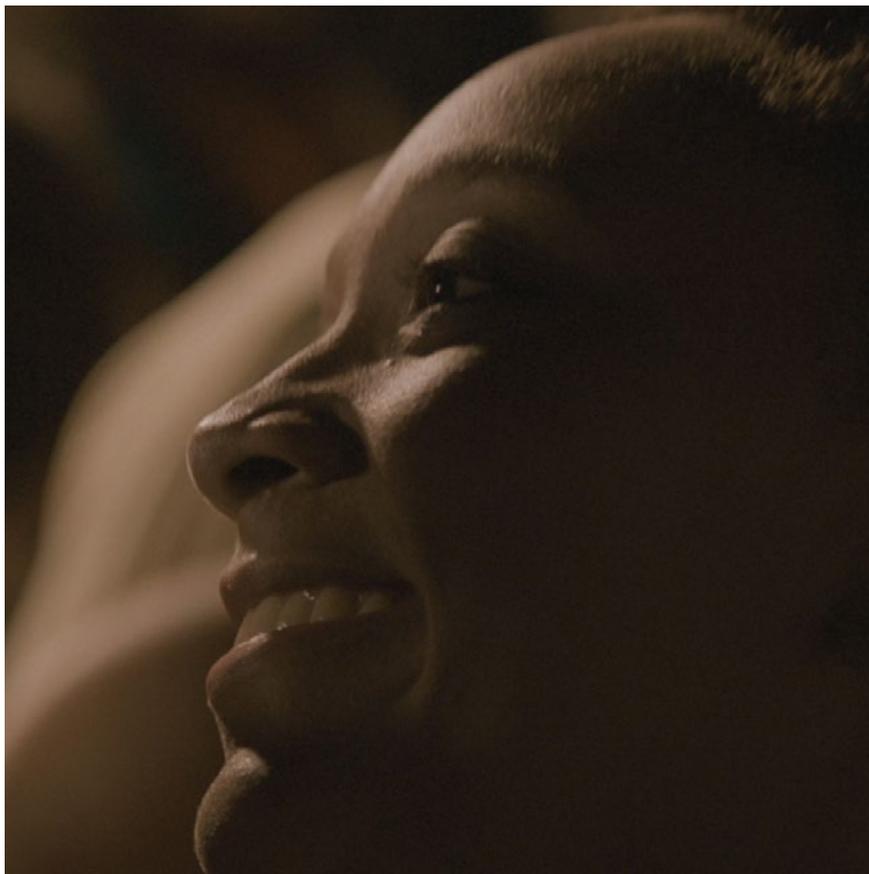
**COLORIZAÇÃO**  
Daniel Drummond

**STILL**  
Josh Baconi e Bruno Azevêdo

**PRODUTORA**  
Pikena Produções

“Eu vim lançar fogo sobre a terra e como eu queria que  
ele já tivesse sido ateado.” (Lucas 12:49)

**SÃO LUÍS – MARANHÃO**



# MEUS SANTOS SAÚDAM TEUS SANTOS

Em uma viagem de regresso à ilha do Marajó, terra de seus avós, Rodrigo conhece a pajé Roxita e recebe a notícia de que tem guias espirituais de herança. Rodrigo, então, vive sua iniciação na pajelança marajoara e registra sua relação com Roxita, que será sua guia num encontro com seus ancestrais.

**BELÉM – PARÁ**



14MIN  
CURTA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2021  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

**DIREÇÃO, ROTEIRO  
E PRODUÇÃO**  
Rodrigo Antonio

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**  
Luana Peixe e Rodrigo José

**MONTAGEM E EDIÇÃO**  
Eduardo Resing

**DESENHO DE SOM**  
Victor Quintanilha

**ELENCO**  
Astrea Lucena, Pajé Roxita  
e Rodrigo Antonio

**PRODUTORAS**  
Leão do Norte Produções  
e Bocaalho Filmes

# AS RENDAS DE DINHO

25MIN  
CURTA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2019  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 ANOS

## DIREÇÃO E ROTEIRO

Adriane Canan

## ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO

Natália Poli

## ELENCO

Edivaldo Pedro de Oliveira, o Dinho

## PRODUÇÃO EXECUTIVA

Flávia Person

## DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

Edinara Kley

## PRODUÇÃO

Flávia Person e Edinara Kley

## ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO

Helena Kley Kurossu

## DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA E OPERAÇÃO DE CÂMERA

Débora Klempous

## ASSISTÊNCIA DE FOTOGRAFIA E ASSISTÊNCIA DE CÂMERA

Diego Canarin

## DIREÇÃO DE ARTE E PROJETO GRÁFICO

Gabi Bresola

## DESENHO DE SOM E SOM DIRETO

Ingrid Gonçalves

## TRILHA SONORA

Carlinhos WS (teclado e voz)

## EDIÇÃO E ÁUDIO, MIXAGEM, MONTAGEM, COLORIZAÇÃO E FINALIZAÇÃO

Alan Langdon

## MAQUIAGEM

Gabriela Nascimento Dutra

## FIGURINO

Rosemy Nascimento

## ASSISTÊNCIA DE MONTAGEM

Caetano Rufino Langdon

## PESQUISA

Adriane Canan e Edinara Kley

## DESENHOS

Marcos Walickosky

## STILL

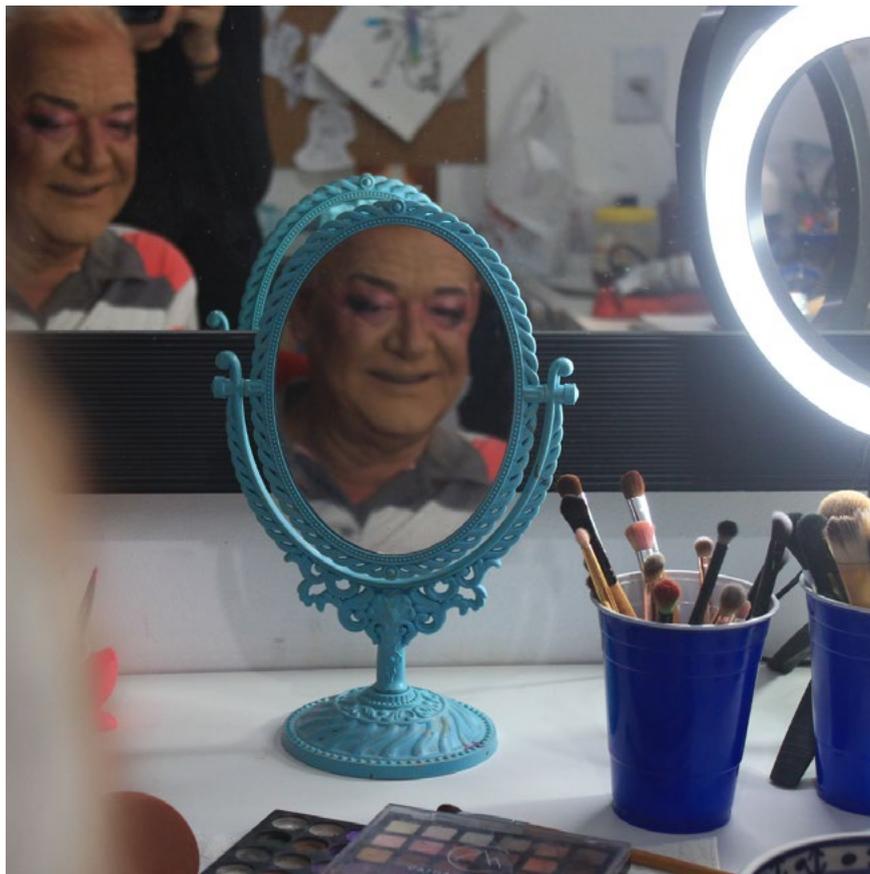
Gabi Bresola, Natália Poli, Flávia Person  
e Barbara Marins Pettres

## PRODUTORA

Independente

Dinho queria fazer rendas, mas na pequena vila de pescadores seu futuro só podia estar no mar e na pesca. Então ele decidiu mudar o futuro.

**FLORIANÓPOLIS – SANTA CATARINA**



# SEREMOS OUVIDAS

Como existir em uma estrutura sexista e ouvinte? Gabriela, Celma e Klicia, três mulheres surdas com realidades diferentes, compartilham suas lutas e trajetórias no movimento feminista surdo.

## CURITIBA – PARANÁ



13MIN  
CURTA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO E ROTEIRO**  
Larissa Nepomuceno

**ELENCO**  
Celma Gomes, Gabriela Grigolom  
e Klicia Campos

**PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Gil Baroni

**PRODUÇÃO**  
Larissa Nepomuceno, Lucía Alonso  
e Lucas Veiga

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA E  
OPERAÇÃO DE CÂMERA**  
Lucía Alonso, Eduardo Sanches  
e Rodrigo Franco

**DIREÇÃO DE ARTE**  
Lucas Veiga

**DESENHO DE SOM**  
Carmen Agulham

**SOM DIRETO**  
Cristiano Vaz

**MONTAGEM**  
Larissa Nepomuceno, Lucas Teixeira  
e Fábio S. Thibes

**COLORIZAÇÃO E FINALIZAÇÃO**  
Fábio S. Thibes

**PRODUTORA**  
Beija Flor Filmes

# SER FELIZ NO VÃO

13MIN  
CURTA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 ANOS

**DIREÇÃO E MONTAGEM**  
Lucas H. Rossi dos Santos

**ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**  
Luiz Carlos dos Santos

**ROTEIRO**  
Fermino Neto e Antonio Molina

**COLABORAÇÃO NO ROTEIRO**  
Ivam Galvão e Cacá Ottoni

**PRODUÇÃO**  
Fabiane Zanol, Maria Aparecida Rossi  
e Edna Gramasco

**DESENHO DE SOM, SOM  
E PÓS-PRODUÇÃO DE SOM**  
Pedro Santiago

**ASSISTÊNCIA DE MONTAGEM**  
Fábio Ottoni

**COLABORAÇÃO DE MONTAGEM**  
Valéria Mauro

**PESQUISA**  
Fermino Neto e Antonio Molina

**IMAGENS DE ARQUIVO**  
Tv Manchete, Spike Lee, Prelinger  
Archives, Leon Hirszman, Jeremy Marre,  
Monreux Jazz Festival, Associated Press  
e Pathé

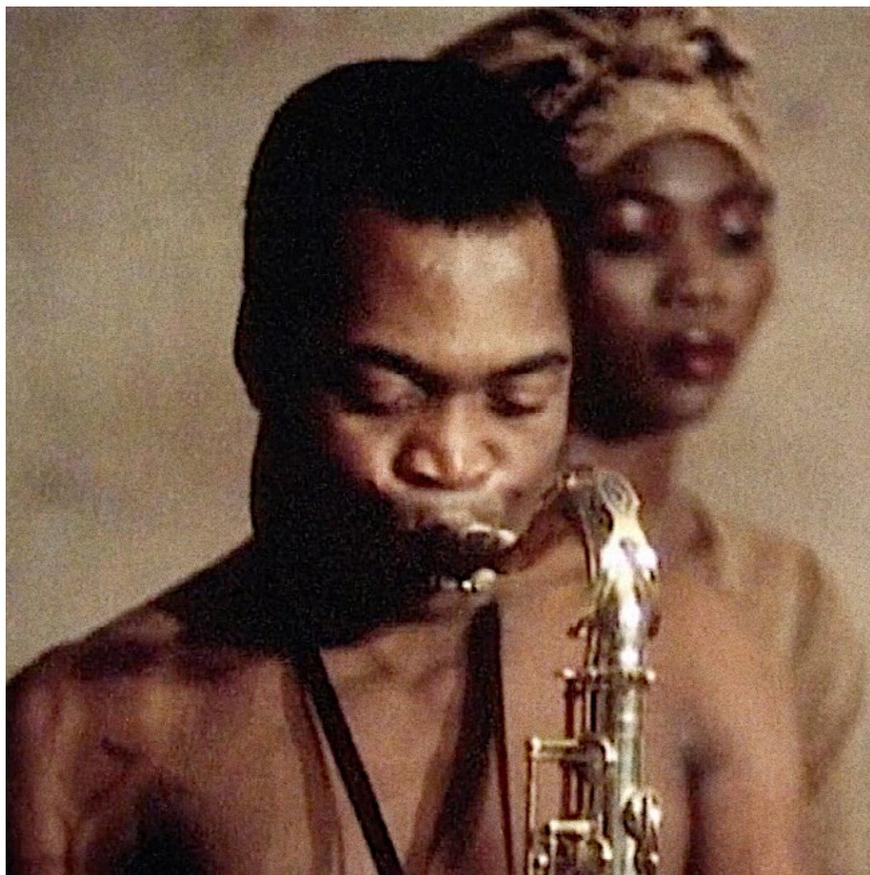
**DESIGN**  
Fabiane Zanol e Caio Dornelas

**PRODUTORAS**  
Coletivo Preto, Quarentena Voadora  
e Baraúna

**COPRODUÇÃO**  
90itavos

Um ensaio preto sobre trens, praias e ocupação de espaço.

**RIO DE JANEIRO – RIO DE JANEIRO**



# A TRADICIONAL FAMÍLIA BRASILEIRA KATU

Em 2007, é produzido um ensaio fotográfico em reconhecimento aos povos originários Potiguaras, em que são retratados doze adolescentes pertencentes ao Eleutério do Katu, Rio Grande do Norte. Doze anos depois, o fotógrafo volta ao Katu em busca desses protagonistas, hoje já adultos, para saber sobre suas trajetórias pessoais e suas visões de mundo.

## NATAL – RIO GRANDE DO NORTE



25MIN  
CURTA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO, ARGUMENTO,  
ROTEIRO, FOTOGRAFIA ADICIONAL  
E DIREÇÃO DE ARTE**  
Rodrigo Sena

**ELENCO**  
Indígenas Potiguaras do Katu – Beatriz  
Alexandria, Charles Felipe, Francisco  
Canindé, Graciliano Soares, Jailton Soares,  
João Coveiro, Júnior Paixão, Lucas da Silva,  
Luiz Katu, Mucunã – João Paulo,  
Pajé Guaraci Katu, Seu Chão

**PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Arlindo Bezerra

**PRODUÇÃO**  
Ernani Silveira

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**  
Júlio Castro

**ASSISTÊNCIA DE CÂMERA**  
Gustavo Guedes

**IMAGENS AÉREAS**  
Caio Guerra

**DESENHO DE SOM, SOM DIRETO  
E MIXAGEM**  
Jota Marciano

**TRILHA SONORA**  
Toni e Gregório e Tiquinha Rodrigues

**MONTAGEM E FINALIZAÇÃO**  
Rodrigo Fernandes

**DESIGN**  
Rodrigo Palmares

**PRODUTORAS**  
Ori Audiovisual e Aboca Audiovisual

# UTOPIA

*Utopia* é sobre a busca de uma filha por histórias vividas pelo pai garimpeiro que faleceu no garimpo. Arquivos sobre esse pai, fotos, vídeos e cartas que ele escrevia para a família, momentos em que relatava a vivência e as dificuldades do trabalho. Nesse cenário, o documentário procura humanizar homens que dedicam suas vidas à terra. Mais do que um registro, o filme vem mostrar um relato íntimo e poético sobre a vida desses garimpeiros.

## MACAPÁ – AMAPÁ

15MIN  
CURTA-METRAGEM  
DOCUMENTÁRIO, 2019  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO, ARGUMENTO, ROTEIRO  
E PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Rayane Penha

**PRODUÇÃO**  
Silvana Edwviregens

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**  
Régis Robles

**ASSISTÊNCIA DE FOTOGRAFIA**  
César Moraes e Victor Vidigal

**DIREÇÃO DE ARTE**  
Luiza Nobre

**SOM DIRETO**  
Kleberson Reis

**TRILHA SONORA**  
Aron Miranda

**TRILHA ADICIONAL**  
Padre Zezinho - Utopia

**MIXAGEM, MASTERIZAÇÃO,  
COLORIZAÇÃO E FINALIZAÇÃO**  
Saturação

**MONTAGEM**  
Rodrigo Aquiles Santos e Mc Super Shock

**IMAGENS DE ARQUIVO**  
Cassandra Oliveira e Tami Martins

**IDENTIDADE VISUAL**  
Rogério Araújo (Casa da Floresta)



Pano  
rama  
infant+o  
JuvEnil

# 5 FITAS

Em Salvador, todo ano acontece a tradicional festa para o Senhor do Bonfim, em que fiéis, turistas e foliões peregrinam até a famosa igreja para amarrar fitas e fazer pedidos. Os irmãos Pedro e Gabriel ouvem desde cedo as histórias da avó e decidem se aventurar sozinhos para fazerem um pedido especial. Lá eles aprendem sobre religiosidade, sincretismo e a importância da família.

## SALVADOR – BAHIA



15MIN  
CURTA-METRAGEM  
FICÇÃO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

### DIREÇÃO E ROTEIRO

Heraldo de Deus e Vílma Martins

### ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO

Djalma Calmon e Inajara Diz

### CONSULTORIA DE ROTEIRO

Aleksei Abib, Iana Cossoy, Francine Barbosa e Karoline Maia

### ELENCO

Adili Pita, João Pedro Costa, Matias Santana, Rejane Maya, Clara Paixão, Wesley Guimarães, Sergio Laurentino e Iana Nascimento

### PRODUÇÃO EXECUTIVA E DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

Milena Anjos

### PRODUÇÃO ASSOCIADA

Gabriel Bico

### PRODUÇÃO

Laisa Costa, Daiane Silva, Iana Nascimento, Daniele Souza e Tainan Maria

### COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Daiane Silva

### ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO

Daniele Souza, Iana Nascimento, Laisa Costa e Tainan Maria

### DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA E COLORIZAÇÃO

Ariel L. Dibernaci

### ASSISTÊNCIA DE FOTOGRAFIA

Ana do Carmo

### IMAGENS AÉREAS

Plurartzsz

### DIREÇÃO DE ARTE E FIGURINO

Adrielle Regine

### ASSISTÊNCIA DE ARTE

Hanna Gomes

### DIREÇÃO DE SOM E TÉCNICA DE SOM

Marise Urbano

### ASSISTÊNCIA DE SOM

Danilo Guimarães

### TRILHA SONORA

Emillie Lapa, Elinaldo Nascimento e Vanessa Aragão

### MIXAGEM

Piratas F&M

### PREPARAÇÃO DE ELENCO

Heraldo de Deus e Tainah Paes

### CONTINUIDADE

Inajara Diz

### MONTAGEM

Ana do Carmo

### STILL

Vanessa Aragão e Paullus Jr.

### PRODUTORAS

Sujeito Filmes, Saturnema Filmes, Bico Produções e Girapomba Produções

# AURORA – A RUA QUE QUERIA SER UM RIO

10MIN  
CURTA-METRAGEM  
ANIMAÇÃO, 2021  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

## DIREÇÃO E ROTEIRO

Radni Meron

## PRODUÇÃO EXECUTIVA

Gabriel Arruda e Letícia Yobá

## ARTE

Erik Souza, Ana Rangel,  
Amanda Daphne, Breno Machado,  
Josi Reis e Luisa Brockman

## EDIÇÃO DE SOM E MIXAGEM

Alanson Silva

## VOZ ORIGINAL

Priscila Paes

## TRILHA SONORA

Rodrigo EBA!

## MONTAGEM

Gabriel Arruda

## DIREÇÃO DE ANIMAÇÃO

Ivanildo Soares

## ANIMAÇÃO

Amanda Borges Leite, Bruna Santana,  
Danila Ribeiro, Fernanda Belo, Helen  
Okuma, Ivanildo Soares, Luciana Ferreira  
Yamana, Samia Harumi, Stefany Hibrain,  
Stephanie de Oliveira e Victor Bolo

## STOP MOTION

Thaís Arruda, Jerê Nunes e Vinicius Paes

## BONECOS

Guilherme Pires

## ARTE EXTRA

Karen Furbino

## COMPOSIÇÃO E FINALIZAÇÃO

Priscila Assunção

## PESQUISA

Felipe Salles

## STORYBOARD E CONCEPT ART

Erik Souza

## PRODUTORA

Circo Onirico Filmes

Se as ruas pudessem falar, o que diriam? Aurora é uma triste e solitária rua de uma grande cidade. Em um dia de chuva forte, ela relembra sua trajetória e sonha com o futuro e se pergunta: é possível uma rua morrer?

SÃO PAULO – SÃO PAULO



# BAILE

Há dias que nos amadurecem mais. Andréa tem só 10 anos e talvez ainda não perceba que seu dia foi assim.

## FLORIANÓPOLIS – SANTA CATARINA



18MIN  
CURTA-METRAGEM  
FICÇÃO, 2019  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO, ROTEIRO,  
MONTAGEM E FINALIZAÇÃO**  
Cíntia Domit Bittar

**PRIMEIRA ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**  
Marília Nogueira

**SEGUNDA ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**  
Mariana Rotili

**ELENCO**  
Emilly de Jesus, Patricia Saravy, Adélia  
Domingues Garcia, Elaine Sallas,  
Giovana Valgas, Adriane Canan, Chico  
Caprario e Osmarina Maria de Souza

**PRODUÇÃO E PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Ana Paula Mendes

**PRODUÇÃO ASSOCIADA**  
Maria Augusta V. Nunes

**DIREÇÃO DE PRODUÇÃO**  
Ana Paula Mendes e Tati Tanaka

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO  
EXECUTIVA**  
Tati Tanaka

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO**  
Felipe Vasques, Mano do ABC e Bia Silva

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**  
Gabriel Rinaldi

**OPERAÇÃO DE CÂMERA**  
Gabriel Rinaldi

**ASSISTÊNCIA DE CÂMERA**  
Ivan Soares

**DIREÇÃO DE ARTE**  
Dicezar Leandro

**ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO DE ARTE**  
Leandro Lunelli

**ASSISTÊNCIA DE ARTE**  
Paloma Gomide e Bia Silva

**EDIÇÃO DE SOM**  
Rodrigo Ferrante e Bruno Ogibowski

**SOM DIRETO**  
Gustavo Canzian

**MICROFONIA E ASSISTÊNCIA  
DE SOM DIRETO**  
Ingrid Gonçalves

**MÚSICA ORIGINAL**  
Bruno Ogibowski

**MIXAGEM**  
Ricardo Zollner

**MAQUIAGEM**  
Gabriela Brandão

**FIGURINO**  
César Martins

**ASSISTÊNCIA DE FIGURINO**  
Joana Grechi Krás

**COLORIZAÇÃO**  
Paulo Carou

**STILL**  
Kamila Novaes

**PRODUTORA**  
Novelo Filmes

# MIÚDA E O GUARDA-CHUVA

70MIN  
LONGA-METRAGEM  
ANIMAÇÃO, 2019  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO**  
Amadeu Alban

**CODIREÇÃO, ARGUMENTO E ROTEIRO**  
Paula Lice e Victor Cayres

**CONSULTORIA DE ROTEIRO**  
Aleksei Abib

**ELENCO**  
Luana Carrera, Harildo Déda, Daniel Calibam, Yoshi Aguiar, Fábio Costa e Ariane Souza

**PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Amadeu Alban, João Calmon e Márcio Yatsuda

**PRODUÇÃO ASSOCIADA**  
Aline Muxfeldt S. Belli e Rubens Belli

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Alessandra Serra, Catriel Chamusca e Sheila Gomes

**DIREÇÃO DE ARTE**  
Igor Souza

**ASSISTÊNCIA DE ARTE**  
Carolina Albuquerque e Mariana Netto

**EDIÇÃO DE SOM, SONOPLASTIA E MIXAGEM**  
Jorge Solovera

**CRIAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL**  
Luciano Simas e Ronei Jorge

**EDIÇÃO**  
Pamella Ribeiro

**MONTAGEM**  
Amadeu Alban

**ASSISTÊNCIA DE MONTAGEM**  
Iris de Oliveira, Gabriel Paz e Leilane Costa

**ANIMAÇÃO**  
MAVIOCA  
Arlen Henrique Siqueira, Felipe Assis, Luiz Batalha, Maira Maura Miranda, Marcelo Vitz, Mateus Di Mambro, Rubens Caetano, Tamires Lima e Tiago Oliveira

Estágio de animação  
Carlos Mauricio e William Stallone

**EQUIPE BELLI STUDIO**  
Supervisão de Animação  
Eduardo Brugnago, Gabriel dos Santos Rosa, Giordana Medaglia e João Rabela

Animação  
Alisson Coelho, Ana Virga, Clara Grivicich, Eduardo Brugnago, Fernanda Xavier, Gabriel dos Santos Rosa, Gabriela Carlotti, Giordana Medaglia, Giovana Sabino Bastos, Gus Santana, Helen dos Santos Pereira, Helena Korb, João Rabela, Marcela Scota e Victor Pavesi de Brito

**RIGGING**  
Ana Koehler e Marcela Scota

**ILUSTRAÇÃO**  
Celio Vogel, Deverson da Silva, Jean Pierre Valim e João Victor Elias

**PRODUTORA**  
Movioca Content House

Miúda é uma menina míope e imaginativa, que cuida de sua planta carnívora de estimação com muito amor e formigas fresquinhas. Às vésperas de completar 7 anos, Miúda deseja apenas que a planta lhe chame pelo seu nome, mas a planta exige cada vez mais formigas. Estas, cansadas de serem comida de planta, bolam um plano que envolve poesia, guarda-chuvas e uma máquina do tempo. A menina atravessa uma jornada para compreender o mundo à sua volta e aprende que crescer é fazer escolhas.

**SÃO PAULO – SÃO PAULO**



# SOLITUDE

Na Amazônia, o Sol encara a solidão e a carência depois do término de uma relação abusiva, enquanto no Deserto do Atacama, uma Sombra busca independência, porém começa a desaparecer lentamente.

## MACAPÁ – AMAPÁ



14MIN  
CURTA-METRAGEM  
ANIMAÇÃO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO E CONCEPT ART**  
Tami Martins

**CODIREÇÃO, PRODUÇÃO DE LINHA,  
DESENHO DE SOM, SONOPLASTIA  
E MIXAGEM**  
Aron Miranda

**ROTEIRO**  
Tami Martins e Aron Miranda

**PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Lara Lages

**PRODUÇÃO E ASSISTÊNCIA  
DE PRODUÇÃO EXECUTIVA**  
Lucas Monte

**ASSISTÊNCIA DE SOM**  
Ana Dias e Anthony Barbosa

**COREOGRAFIA**  
Ana Caroline Santos e Jones Barsou  
(Casa Circo Amapá)

**EDIÇÃO, MONTAGEM,  
MOTION E FINALIZAÇÃO**  
Jhenni Quaresma

**GERÊNCIA DE ANIMAÇÃO**  
Étienne Tavares

**TREINAMENTO DE ANIMAÇÃO**  
Otoniel Oliveira

**ANIMAÇÃO**  
Arnon Vicente, Arthur Delgado,  
Gizandro Santos, Joyce Nagamura,  
Klesto Marques, Maria Luiza Baganha,  
Otoniel Oliveira, Paula Lobato Pontes,  
Luís Henrique Martins e Thalyne Tenório

**ARTE FINAL**  
André Novo, Arnon Vicente, Arthur Delgado,  
Beatriz Belo, Cynthia Luz Jamani, Joyce  
Nagamura, Klesto Marques, Maria Luiza  
Baganha, Luiz Henrique Martins, Otoniel  
Oliveira, Paula Lobato Pontes, Thalyne  
Maciel, Genilson Cardoso, Gizandro Santos,  
João Lima e Raquel Teixeira

**STORYBOARD**  
Andrei Miralha e Tami Martins

**STORYREEL**  
Andrei Miralha

**ILUSTRAÇÃO DE CENÁRIOS**  
Igum Djorge e Tami Martins

**PRODUTORAS**  
Jubarte Audiovisual e Castanha Filmes

# VENTO VIAJANTE

Um dia o Vento decidiu viajar para o Nordeste. Pelo caminho, fez muitas descobertas, amigos e deixou saudades.

## VITÓRIA – ESPÍRITO SANTO

6MIN  
CURTA-METRAGEM  
ANIMAÇÃO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

### DIREÇÃO

(coordenação geral) Beatriz Lindenberg

### ROTEIRO, ELENCO E ANIMAÇÃO

Alunos do Projeto Animação Ambiental,  
desenvolvido pelo IMA, nas Escolas  
Municipais de Icapuí (CE)

### NARRAÇÃO

Davi Witalo Felix da Silva,  
Geraldo Rodrigues da Silva  
e Lucilene Barreto da Silva

### TRILHA SONORA

Pedro de Alcântara

### ASSISTÊNCIA DE MONTAGEM

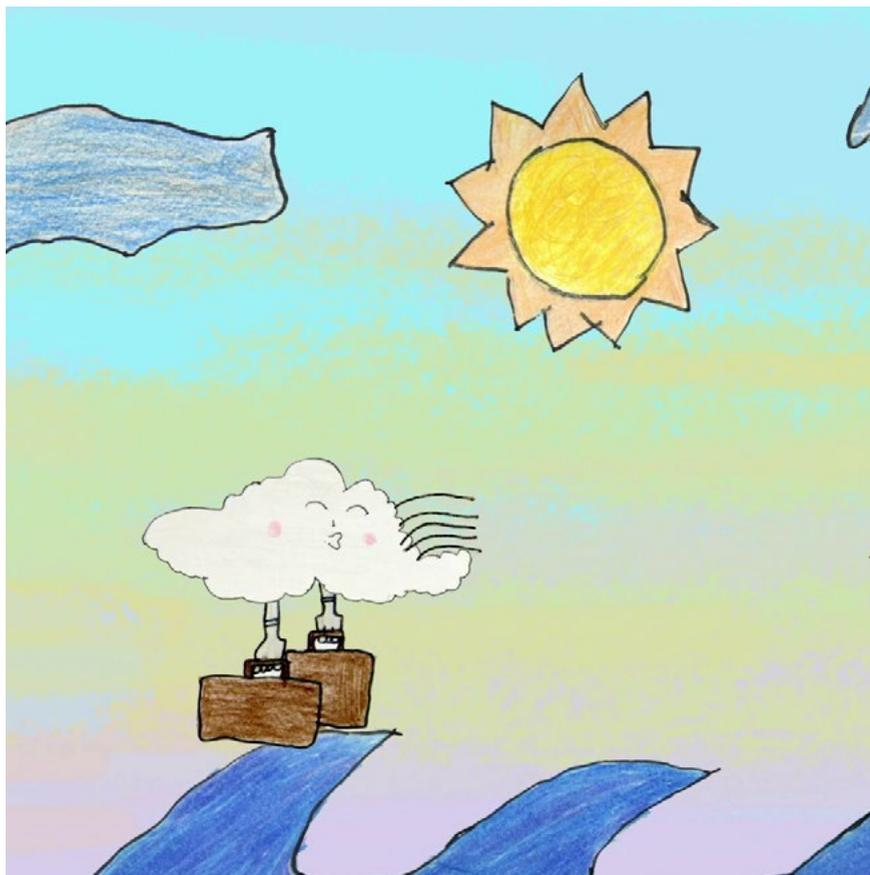
Gustavo Miaciro

### FINALIZAÇÃO

Érica Valle

### PRODUTORA

Instituto Marlin Azul (IMA)



# VIDA DENTRO DE UM MELÃO

Uma garota filma o seu redor. Fantasiada de bicho, o desconhecido te assopra quando o coração quer voar.

**CATAGUASES – MINAS GERAIS**



18MIN  
CURTA-METRAGEM  
FICÇÃO, 2020  
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

**DIREÇÃO, ROTEIRO, SONS ADICIONAIS E MONTAGEM**

Helena Frade

**ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**

Ariel Cristian e Érica Marques

**MANIPULAÇÃO DOS PERSONAGENS**

Renan Barizon, Ana Rita Silva, Érica Marques, Lucas Soares e Ana Paula Romero

**DIREÇÃO DE PRODUÇÃO**

Mariana Martins

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA**

Caroline Netto

**ASSISTÊNCIA DE FOTOGRAFIA E FOTOGRAFIA ADICIONAL**

Mariana Stolf

**DIREÇÃO DE ARTE**

Ana Paula Romero

**ARTE**

Ana Paula Romero e Helena Frade

**ASSISTÊNCIA DE ARTE**

Lucas Soares, Giovanni Viruez e Laura Helena Amorim, Marina Polidoro e João Pedro Oct

**ILUMINAÇÃO**

Mariana Polidoro e João Pedro Oct

**EDIÇÃO DE SOM**

Pedro Baapz

**SOM E TRILHA SONORA**

Stella Maria Flor e Pedro Baapz

**ASSISTÊNCIA DE SOM**

Amanda Gardillari

**DUBLAGEM**

Stella Maria Flor, Pedro Baapz e Helena Frade

**MIXAGEM**

Stella Maria Flor

**FIGURINO**

Daniela Oliveira

**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO DE ELENCO**

Amanda Gardillari

**CONTINUIDADE**

Thais Milena

**ANIMAÇÃO 2D**

Ana Paula Romero

**COLORIZAÇÃO**

Caio Deziderio

**STILL**

Paula Duarte



[www.sesc.com.br](http://www.sesc.com.br)